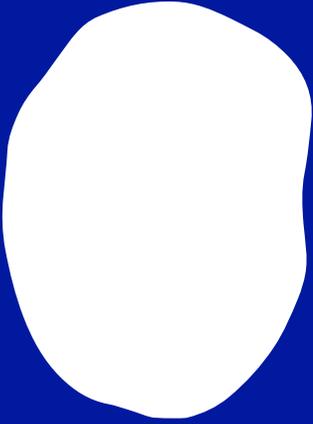


L'éveil culturel et artistique dans le lien parents enfant

Des initiatives pour la Santé Culturelle

Dans
le cadre du rapport
de Sophie Marinopoulos
*Une stratégie nationale pour
la Santé Culturelle. Promouvoir
et pérenniser l'éveil culturel
et artistique de l'enfant de
la naissance à 3 ans dans
le lien à son parent
(ECA-LEP)*

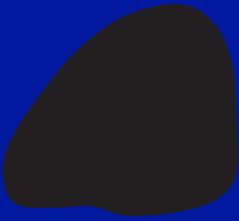
Universalité



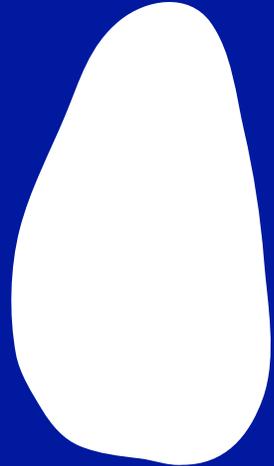
*Parent
médiateur
culturel*



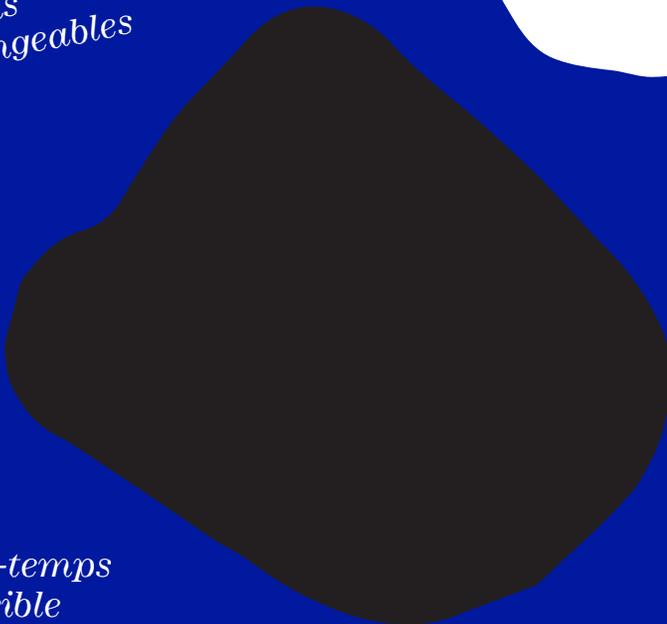
*Naître
par les liens*



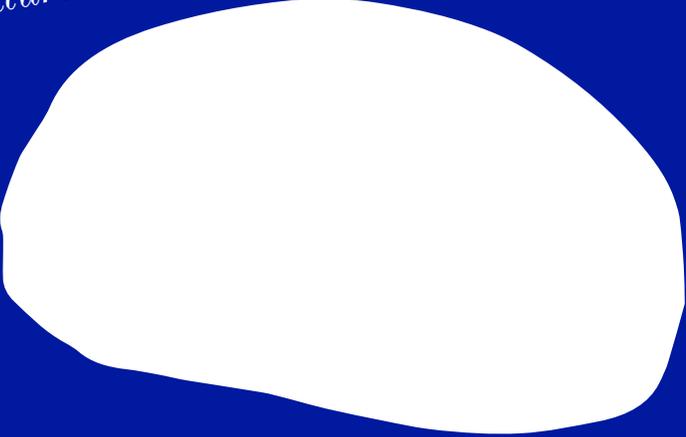
*Sens
interchangeables*



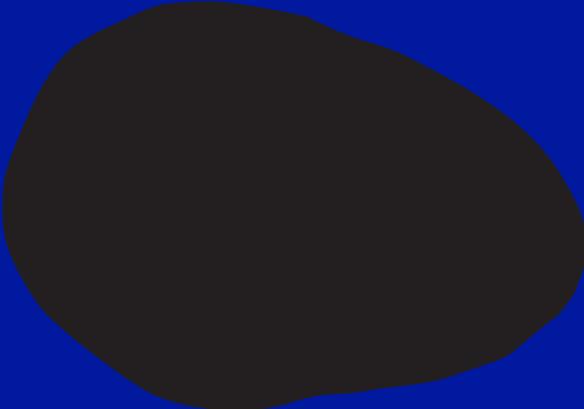
*Espace-temps
sensible*



Pluriculture



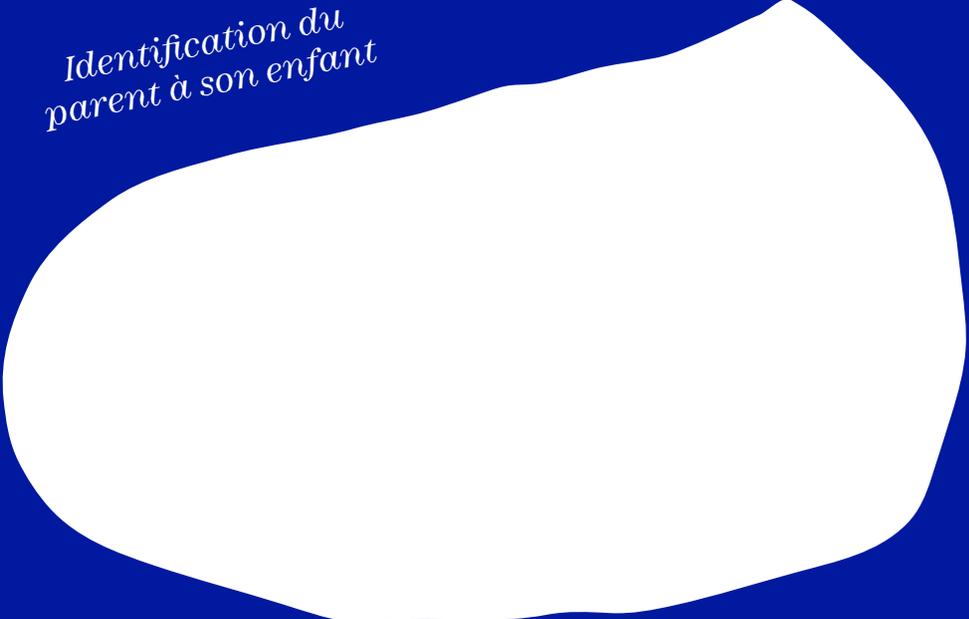
*Nourriture
culturelle*



*Malnutrition
culturelle*



*Tissu
narratif*



*Identification du
parent à son enfant*

Parce que les parents sont les premiers passeurs de culture, et que les artistes, par leurs créations et leurs interventions, proposent aux tout-petits de s'approprier le monde, le ministère de la Culture s'engage à ce que l'accès à l'art et à la culture soit une réalité pour tous et cela dès la toute petite enfance. ● L'éveil culturel et artistique des jeunes enfants doit désormais trouver place dans les propositions faites pour leur développement et s'inscrire dans le quotidien des familles. La petite enfance constitue le moment fondateur de l'éveil à soi, aux autres et à l'environnement.

1 SG/SCPCI/
DEDAC et
DGMIC/SLL

Je tiens à saluer le travail réalisé par Sophie Marinopoulos, en lien étroit avec les services du ministère de la Culture¹ pour son rapport « Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle, Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP) ». Son argumentation insiste sur l'importance de la culture au cœur de l'accompagnement du lien parent/enfant, dans un esprit de prévention avec les professionnels de la santé, de la famille, de l'éducation et de l'écologie.

Madame Marinopoulos a raison quand elle dit : « Je préconise qu'une politique publique en faveur de l'ECA et de l'ECA-LEP soit mise en place sur tout le territoire et soit reconnue comme une priorité conforme aux droits de l'enfant. L'éveil des enfants de la naissance à 3 ans, permettra que des programmes d'éducation artistique et culturelle prennent ensuite le relais. L'éveil précède l'éducation. ». La culture et l'art dès la petite enfance est bien plus qu'un préambule à l'éducation artistique et culturelle. C'est l'âge où l'ouverture aux arts et à la culture prend racine. ● La « Santé Culturelle » proposée par Sophie Marinopoulos, nous invite à repenser les politiques publiques et replacer l'enfant et ses parents au cœur de nos préoccupations. C'est pourquoi, dans la continuité du protocole interministériel pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants (mars 2017), je souhaite que le ministère de la Culture poursuive son engagement pour les enfants, les jeunes et

leurs familles en partenariat avec le ministère des Solidarités et de la Santé.

● Je salue à ce titre la prise en compte de plus en plus grande des publics de la petite enfance et des familles dans les structures culturelles. Le ministère est aux côtés des artistes et des acteurs associatifs qui s'adressent directement à la part sensible et esthétique que le bébé porte en lui.

L'enrichissement constant du répertoire de la création pour le très jeune et le jeune public dans les domaines du spectacle vivant et du livre, mais aussi l'effort constant des musées et des patrimoines pour l'accueil aux familles vont en ce sens. ● Par cette publication, je tiens à valoriser les initiatives inspirantes repérées lors de cette mission. Nous pouvons collectivement nous approprier cette politique en direction du jeune enfant et de leur famille. ● Ce partage d'initiatives n'est pas exhaustif, et je distingue l'engagement des professionnels de la culture, des collectivités locales, ceux de la petite enfance et de nombreux acteurs associatifs et institutionnels.

Travailler avec les enfants et les jeunes fait appel à des compétences spécifiques, à des qualités humaines particulières, c'est pourquoi vous retrouverez également dans cette publication un important travail de formalisation, autour du livre, de la lecture et du spectacle vivant, mené par Sophie Marinopoulos en concertation avec les artistes, les professionnels de la culture et de la petite enfance.

La petite enfance c'est une très grande attention des familles au bien-être et au bon développement de leurs enfants. Et favoriser les actions d'éveil culturel des tout-petits c'est aussi faire partager aux parents et aux familles, découvertes, émerveillement et créations artistiques.

Franck Riester
Ministre de la Culture

Le rapport «Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP)», que j'ai mené pour le ministère de la Culture, est né d'une inquiétude et d'un espoir. Une inquiétude qui vient de ma pratique quotidienne avec mes premiers enseignants, les enfants, mais aussi leurs parents, aujourd'hui perdus face à ce qu'ils vivent et décrivent comme une tâche insurmontable, dans une époque qui les bouscule. Ils sont tristes, déçus, blessés de ne pas y arriver. Soucieux quant à l'avenir de leur enfant, ils appellent notre attention et réclament notre compétence. ● La voix de ce rapport porte l'espoir que nous saurons associer modernité et humanité et argumenter une politique d'attention en faveur d'une culture de nos liens pour les soutenir dans le «grandir» de leur enfant, et dans la construction de leur «être parent». ▲ À cet effet, nous avons engagé une réflexion qui allie culture et santé puis avons conceptualisé ce que nous appelons la Santé Culturelle. Celle-ci réhabilite une culture universelle, une culture dite *sans frontières*, que porte l'éveil *humanisant* de nos tout-petits. Culture naissant du petit humain dans son désir infini de communiquer, de s'ouvrir au monde, aux langues, à l'autre, à la culture de l'altérité et à l'ouverture à la différence. La Santé Culturelle mobilise le Sujet sur la connaissance de soi et la reconnaissance des autres. ● À la question «Pourquoi aujourd'hui?», nous répondons que notre modernité gourmande d'accélération, de consommation, d'efficacité, de rendement, d'expertises en tout genre représente autant de cultures «entravantes» pour la construction du lien parents-enfant. Parmi ces entraves, la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluriculture de l'éveil. L'ECA-LEP, que confortent les initiatives inspirantes que nous avons répertoriées, s'y emploie et témoigne d'une volonté de lutter contre tout ce qui atteint la temporalité de la croissance des tout-petits. Offrant une relation au sensible, à l'esthétique, à la symbolique, à la nature, ces initiatives, souvent proposées par des collaborations de professionnels de l'enfance et d'artistes, sont une réponse aux besoins culturels que tout enfant porte dans son appétence native. Cette part de l'enfant appartient à sa santé et nous nous devons d'en prendre soin pour l'accompagner dans son devenir. ● Les artistes, parce qu'ils connaissent le monde interne de l'enfant et ont construit leur art en prenant appui sur leur sensibilité préservée de l'enfance, demeurent nos meilleurs alliés. Chaque artiste résonne avec cette vie intérieure, avec laquelle il est resté en communication. C'est de là qu'il parle à l'enfant, dans un langage artistique fait d'une gamme infinie d'expressions, en le reconnaissant comme un interlocuteur exigeant. ▲ Soutenir la naissance de l'être relationnel est un fait culturel, aussi ce rapport vise la mise en œuvre d'une stratégie pour promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique en faveur de l'enfant dans le lien à ses parents (ECA-LEP), et ce, en vue d'en faire un axe fort de politique publique. ● J'ai souhaité avec le ministère de la Culture réaliser ce petit livret qui présente les préconisations de mon rapport, offre des cadres d'appui pour la mise en place de l'ECA-LEP et partage des actions inspirantes afin que tous ensemble, artistes, professionnels de la culture, professionnels de la petite enfance, professionnels de la santé et décideurs politiques, nous engagions une mobilisation forte pour la Santé Culturelle des enfants.

Sophie Marinopoulos,
psychologue et psychanalyste,
expert de l'enfance
et de la famille

L'ECA-LEP pour l'enfant et ses parents

- ⊙ Soutient leurs processus psychologiques internes pendant la grossesse: maturatif/ mutatif/narratif/interprétatif
- ⊙ Reconnaît leurs liens intra-utérins comme étant un support de santé
- ⊙ Sollicite les mères et les pères à égalité
- ⊙ Nourrit leurs liens par le partage d'expériences sensibles, esthétiques et émotionnelles dès la naissance
- ⊙ Favorise leurs expériences intimes
- ⊙ Permet une reconnaissance mutuelle qui ouvre à l'altérité
- ⊙ Propose une approche universelle des liens
- ⊙ Favorise des rencontres intersubjectives dans une reconnaissance réciproque
- ⊙ Nourrit ou restaure les capacités identificatoires du parent, desquelles naîtra son empathie
- ⊙ Vient toucher la part infantile blessée du parent, ce qui permet une baisse de ses défenses psychiques et une ouverture à une meilleure écoute des besoins de son enfant
- ⊙ Encourage un dialogue mutuel
- ⊙ Pacifie leurs rencontres
- ⊙ Reconnaît l'équilibre des liens comme étant un axe de santé
- ⊙ Associe santé et culture au profit de la Santé Culturelle
- ⊙ Est une source d'égalité et de reconnaissance sociale
- ⊙ Lutte contre la discrimination et l'exclusion
- ⊙ Combat la malnutrition culturelle.

L'ECA pour l'enfant

- ▲ Est une reconnaissance de sa naissance culturelle
- ▲ Reconnaît le mouvement de sa croissance
- ▲ Donne sa part culturelle à sa santé en prenant soin de ses liens
- ▲ Respecte sa temporalité maturative
- ▲ Favorise ses acquisitions internes, sur lesquelles viendront s'inscrire plus tard les apprentissages scolaires
- ▲ Lui permet de ressentir son corps et d'en avoir une connaissance unifiée : construction de son Moi-corps
- ▲ Instaure un environnement qui le rend acteur de son développement
- ▲ Multiplie les propositions esthétiques, ludiques, sensibles, narratives, sources de croissance
- ▲ Donne du sens à ce qu'il ressent
- ▲ Crée des formes narratives artistiques à son intention
- ▲ Offre des expériences narratives et artistiques rythmées et répétées qui l'ouvre au monde
- ▲ Éveille son désir d'entrer en relation
- ▲ L'inscrit dans un monde symbolique
- ▲ Favorise sa vie représentationnelle à l'origine de son attachement dit « secure »
- ▲ Participe à ses capacités de régulations émotionnelles
- ▲ Invite à une attention culturelle spécifique à son âge
- ▲ Le sollicite dans son corps et lui donne le goût des mots : « parler c'est bouger »
- ▲ Offre un langage sensoriel qui l'aide à organiser sa vie interne
- ▲ Invite la nature à jouer un rôle central.

La nature pour l'enfant

Favorise sa curiosité

- 🐾 Nourrit la découverte de ses ressources internes
- 🐾 Permet une meilleure conscience de soi et de ses limites
- 🐾 Développe sa fonction empathique
- 🐾 Éveille sa créativité ludique
- 🐾 Encourage son autonomie
- 🐾 Élargit ses expressions langagières avec un vocabulaire plus riche
- 🐾 Favorise une meilleure capacité à mesurer le risque et à l'appréhender
- 🐾 Participe à son habileté motrice
- 🐾 Est un support à son imaginaire
- 🐾 Crée l'entraide entre pairs
- 🐾 Donne le sens de la responsabilité
- 🐾 Aide à s'approprier ses mouvements spatio-temporels
- 🐾 Est une source d'apaisement pour soi et dans la relation aux autres
- 🐾 Ainsi, par son contact avec la nature, l'enfant nourrit ses acquisitions internes du premier âge (de la naissance à 3 ans), qui sont indispensables aux apprentissages futurs attendus par l'école.

Une mission tournée vers un nouveau concept : la Santé Culturelle

Notre mission place son curseur sur le lien des parents à leur enfant de la conception à 3 ans. Nous avons délibérément choisi cette période de la vie dite « sensible » à cause des transformations internes qu'elle engage, des remaniements personnels que vit l'adulte dans son devenir parent et des enjeux du développement de l'enfant dans ses liens familiaux. Un processus qui se nourrit de rencontres, de partages, de temps, de sensorialité, d'émotions, de symbolique. Une nourriture culturelle indispensable à la naissance du « sujet ».

Nous préconisons un regard sur ce temps de la vie pour cultiver les liens précoces en vue de soutenir la naissance de l'« être relationnel ». Par la promotion de la *culture de nos liens*, nous appelons à prendre soin de notre société. La responsabilité collective que toute démocratie appelle de ses vœux se cache dans des gestes simples d'attention et de précaution.

Si les écologistes ont parfaitement démontré que nous avons atteint les limites de l'acceptable en pillant nos réserves naturelles et en détruisant notre planète, avec toutes ses composantes vivantes, il en est de même de notre humanité.

Le petit humain a des besoins incontournables. Pour exister, il lui faut un autre que lui-même, du temps, de l'empathie, de l'affection, du corps, des regards, de l'éveil sensoriel, de la symbolique, du langage, des pensées, des projections... Loin d'être fragile, il présente une vulnérabilité native que nos progrès ne doivent jamais perdre de vue afin de concilier modernité et émancipation.

« Que la modernité soit "en crise", voilà qui ne date pas d'hier. C'est même au fond la tarte à la crème des dossiers sur la modernité. Et pour une raison simple : la modernité n'est pas en crise, elle est une crise : la crise d'adolescence de l'humanité¹. »

Et ce sont nos plus petits qui peuvent nous guider sur le chemin de la complexité, nous conduisant à prendre la mesure de nos besoins. Des besoins pour « grandir » qui, au-delà des centimètres et du poids attendus, demandent que l'enfant soit nourri continuellement dans son corps et dans son être. La médecine de l'être² telle que nous l'avions définie il y a une dizaine d'années répond à une hygiène, à une attention, à une nutrition qui lui sont propres. La culture que nous définissons comme la culture de nos liens, de notre *mouvement d'humanisation*, ce mouvement que le bébé porte dans son appétence sociale, c'est-à-dire son appétence culturelle, nous autorise à poursuivre une réflexion interministérielle sur un sujet de politique publique. Nous le situons au cœur de nos travaux sur ce que nous nommons la *Santé Culturelle*, un concept centré autour de la notion d'éveil.

La Santé Culturelle réhabilite une culture universelle, une culture dite *sans frontières* que porte l'éveil humanisant de nos tout-petits. Culture naissant de l'appétence du petit humain, qui a un désir infini de communiquer, de s'ouvrir au monde, aux langues, à l'autre, culture de l'altérité et de l'accueil de la différence, la Santé Culturelle ouvre sur la connaissance de soi et la reconnaissance des autres. Elle permet à chaque sujet de construire son identité, de partager avec d'autres que soi. La Santé Culturelle est porteuse d'apaisement personnel et de pacification sociale.

1 Frédéric Guillaud, « La modernité : crise d'adolescence de l'humanité? », *Le Philosophoire*, 2005 / 2, n° 25, p. 77-88.

2 Sophie Marinopoulos, « La médecine de l'être », in Didier Sicard et Georges Vigarello (dir.), *Aux origines de la médecine*, Fayard, 2011.

La culture pour tous ne se décrète pas ; elle se vit, s'inscrit dans le quotidien des familles, et ce dès la naissance de l'enfant. Imprégnés par l'expérience partagée de l'éveil et de ses apports tant pour le bébé que pour eux-mêmes, les parents mesureront la force de grandir dans un « bain culturel ». Éveil culturel, lecture, chant, arts plastiques, danse, théâtre, marionnettes, jeux, musées, cirque : tout est propre à faire grandir les enfants dans une approche sensible et esthétique à l'origine de leur équilibre. Un pari majeur pour notre société, qui doit prendre appui sur les parents, premiers interlocuteurs de l'enfant.

Pourquoi aujourd'hui ? Cette question légitime trouve sa réponse dans notre modernité gourmande d'accélération, de consommation, d'efficacité, de rendement, d'expertises en tout genre – autant de cultures « entravantes » pour la construction du lien parent-enfant. Parmi ces entraves, la monoculture de l'écran doit pouvoir être interrogée et contrée en déployant une pluriculture de l'éveil.

En 2001, le rapport de l'inspection du ministère de la Culture concernant l'association Enfance et Musique faisait paraître un rapport d'évaluation dans lequel elle engageait une réflexion sur le « déclin de la transmission culturelle » à partir de l'évolution de la sociologie familiale³. Y étaient pointés le développement des familles monoparentales, le travail des femmes, l'éloignement des grands-parents, le manque de relais extérieurs, tout cela mettant en péril la transmission culturelle. Pour notre part, au-delà de cette perte de la transmission culturelle au sein de la famille, nous observons des incidences sur le plan psychique, particulièrement au niveau de la construction des liens familiaux, et ce dans tous les milieux sociaux. La santé relationnelle⁴ et ma clinique avec les familles depuis trois décennies me conduisent à constater que les enfants de notre culture qui échappent à la famine, nos enfants bien nourris, présentent des signes de *malnutrition culturelle* : appauvrissement du langage, faible sécurité interne, perte d'estime de soi, baisse de la résistance à la frustration, excitabilité relationnelle, manque d'expériences sécurisantes... Un mal-être auquel nos conditions de vie ne sont pas étrangères. Un malaise que les parents partagent en nous confiant leurs difficultés dans le lien précoce à leur enfant. Une réalité qui se traduit par des parents qui viennent de plus en plus nombreux dans nos lieux d'accueil pour être soutenus dans leur parentalité⁵.

Toutefois, cette modernité est la nôtre, et si nous pouvons dénoncer ses aspects négatifs, nous devons aussi énoncer des pistes de travail, rester constructifs, entretenir l'espoir – autrement dit, imaginer comment saisir le meilleur de notre modernité pour en faire une alliée. En nous demandant : « Où réside le meilleur de la modernité ? », nous souhaitons donner à la culture la possibilité de formuler une réponse qui aille dans le sens des mouvements d'humanisation et d'émancipation que requiert la naissance du sujet.

Par le présent rapport, nous appelons ainsi à une politique culturelle consciente du rôle que peut jouer l'éveil culturel et artistique des tout-petits dans le lien à leurs parents, en faveur de la construction de l'enfant et du soutien aux parents. Mettre un frein à ce que certains nomment la « civilisation mécanique » est au cœur de notre mission, afin d'affirmer que notre condition humaine n'est pas sans conditions.

Et il y a urgence. Urgence à re-nourrir substantiellement nos tout-petits. Comme les enfants de l'après-guerre ont été nourris de lait, les bébés de la société hypermoderne doivent l'être de ce lait symbolique qu'est le lien humain. Ce n'est pas avec des objets que le bébé veut communiquer, mais avec d'autres sujets, lesquels doivent lui proposer une véritable nourriture culturelle.

3 Association Enfance et Musique, « Rapport d'évaluation, février 2011 », par Sylvie Pébrier, inspectrice des enseignements artistiques-musique, et François Rouchard, expert analyse financière, service de l'inspection.

4 Sophie Marinopoulos, « La médecine de l'être », *op. cit.*

5 « Les Pâtes au beurre », à Nantes (association PPSP – « Les Pâtes au Beurre »), sont un lieu d'accueil gratuit, anonyme et sans rendez-vous destiné aux parents, avec ou sans leurs enfants, quel que soit l'âge de ces derniers. En 2017, 4 500 personnes s'y sont présentées. Voir www.lespatesaubeurre.fr. Notons aussi l'existence des REAAP (réseaux d'écoute, d'appui et d'accompagnement des parents), tenus par la CNAF sur tout le territoire.

Orientation stratégique

6 Rapport d'étude de l'INET-France urbaine, « Réussir la généralisation de l'éducation artistique et culturelle », 31 mai 2018, rédigé par Claire Aitout, Olivier Mérot, Aurélie Pasquier et Noor-Yasmin Djataou.

Notre stratégie vise à promouvoir et à pérenniser l'éveil culturel et artistique en faveur de l'enfant dans le lien à ses parents (ECA-LEP) et à en faire un axe fort de politique publique. Nous nous associons à l'esprit des travaux de France urbaine, qui déposait en mai 2008 son rapport « Réussir la généralisation de l'éducation artistique et culturelle (EAC)⁶ », avec un slogan ambitieux : « 100 % des jeunes touchés par un dispositif d'éducation artistique et culturelle ». À partir des trois mêmes lettres – E, A et C, le E d'« éducation » étant remplacé par le E d'« éveil » –, notre sigle – ECA – porte une ambition politique tout aussi grande et propose que l'éveil précède l'éducation. Pour que l'éducation artistique et culturelle prenne sens, il est nécessaire de l'inscrire dans un continuum qui s'origine dans l'éveil. Démocratiser l'éveil artistique et culturel demande de l'inscrire dans le quotidien des familles, d'aller là où sont les jeunes enfants et leurs parents, de viser un développement massif de l'éveil culturel et artistique.

Notre approche intégrative se fonde sur une compréhension des enjeux du développement de l'enfant et de ses besoins fondamentaux, qui dépassent les préoccupations nutritionnelles et médicales. Même dans les situations d'urgence où les actions sanitaires sont essentielles, nous souhaitons que le fait d'être nourri culturellement soit reconnu comme étant dans l'intérêt du lien parent-enfant.

À l'heure où le bébé est une « personne », un « sujet », nous proposons d'inscrire dans nos programmes de lutte contre la pauvreté des actions sanitaires et culturelles. Les unes ne vont pas sans les autres. Fournir des couches, des vêtements, du lait, est fondamental au même titre qu'apporter des temps d'éveil si nous voulons que nos enfants gardent le désir de vivre et de devenir.

C'est pourquoi, en matière de politiques en faveur de l'enfance et de la parentalité, nous défendons le rapprochement des ministères par des conventions d'action coordonnées issues d'une réflexion commune posant les initiatives d'ECA-LEP comme une obligation, et non comme une option.

Ces politiques auraient le mérite de positionner le bébé et ses parents au centre de nos engagements. Elles mettraient en œuvre une approche de Santé Culturelle en trois temps, que nous désignons par les trois A : ① Attendre

② Accueillir

③ Accompagner

Nous pourrions ainsi penser l'association santé-culture ① pendant l'attente de l'enfant, ② à sa naissance et ③ dans l'accompagnement des trois premières années de la vie familiale.

« Un bébé tout seul, ça n'existe pas », selon la célèbre phrase de Donald Winnicott. Il soulignait par-là que le bébé est un être relationnel que nous devons reconnaître dans ses besoins de premiers liens. À propos de l'éveil culturel et artistique dans le lien à ses parents, l'ECA-LEP, nous poserons que :

Là où il y a des bébés, il doit y avoir de l'ECA-LEP.

Dans la présentation de notre stratégie d'ECA-LEP, nous proposons une première partie en deux volets : la partie A1 exposera les soubassements théoriques de notre projet. La partie A2 sera consacrée aux intuitions-observations et aux expériences des associations artistiques, des artistes, mais aussi des professionnels de l'enfance et des institutionnels.

Notre deuxième partie, la partie B, recueille les initiatives existantes en faveur de l'ECA-LEP et les présente dans un livret. Elle donne une visibilité à un ensemble d'initiatives inspirantes dans les régions, en faisant apparaître les structures porteuses et leur rôle dans le maillage territorial de l'ECA-LEP.

Notre troisième partie, la partie C, à partir de ces initiatives « inspirantes » va identifier les différents piliers d'une politique publique de l'ECA-LEP. Nous verrons ainsi quels sont les fondamentaux sur lesquels peuvent s'appuyer un schéma d'une politique publique en dégageant les conditions argumentées nécessaires et les travaux institutionnels pouvant valider les axes des 3A.

Dans notre quatrième partie, la partie D, nous proposons de construire une politique nationale culturelle à dimension sociale en faveur de l'ECA-LEP selon l'axe dit des « trois A ».

Plus largement cette quatrième partie engagera des propositions pour les grands textes internationaux des Droits de l'Homme, des Droits de l'enfant, et de l'OMS pour intégrer l'éveil dans les droits énoncés et faire connaître la Santé Culturelle.

Objectif de la stratégie nationale de l'ECA-LEP

La stratégie nationale pour promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique du tout-petit dans le lien à ses parents s'adresse aux décideurs politiques, aux directions régionales dans les domaines de la santé, de la culture et du social, ainsi qu'à tous types d'organisations, de fédérations et d'associations. Plus largement, il s'agit de défendre des arguments et des recommandations en faveur de l'ECA-LEP qui pourront être utilisés par le plus grand nombre. Ces arguments et recommandations pourront être repris par des protocoles interministériels, des guides, des services d'information ou encore des messages de prévention pour les familles.

Il s'agit aussi de faire reconnaître l'ECA-LEP que porte la Santé Culturelle comme un nouvel indicateur de richesse et lui donner toute sa dimension comme valeur sociale, comme indicateur de la qualité de la vie. Les objectifs poursuivis sont donc :

- D'inscrire l'ECA-LEP comme un nouvel indicateur de richesse
- Reconnaître la culture dans son rôle d'humanisation
- Défendre l'importance de l'ECA-LEP au regard des travaux sur le développement de l'enfant
- Reconnaître le tout-petit comme un interlocuteur à part entière ayant des droits (cf. les droits de l'enfant) et comme un citoyen doté d'une appétence culturelle
- Reconnaître l'ECA-LEP comme vecteur de santé ; inscrire la Santé Culturelle dans tous les textes de politique publique
- Sensibiliser les décideurs politiques et les directions régionales à l'importance de l'ECA-LEP comme axe de développement de l'enfant et de soutien à la parentalité, en mettant en lumière les initiatives inspirantes
- Renforcer l'ECA-LEP comme moyen de lutte contre les exclusions et les discriminations
- Renforcer la présence de l'art et de la culture dans les services de la petite enfance
- Donner aux associations historiques les moyens de préserver notre patrimoine culturel en organisant la préservation de leurs écrits
- Soutenir les associations pour qu'elles puissent mener des actions sur tout le territoire
- Défendre l'artiste comme un interlocuteur essentiel pour la Santé Culturelle des enfants
- Construire une politique culturelle à dimension sociale sur l'ensemble du territoire
- Créer des maisons « Culture et parentalité » pour favoriser l'ECA-LEP, à l'image des maisons des adolescents

- Encourager la réalisation d'une cartographie de l'ECA-LEP sur tout le territoire
- Défendre les liens entre l'ECA-LEP et les grands textes internationaux sur l'enfance
 - Favoriser la pluriculture de l'éveil pour lutter contre la monoculture de l'écran: faire reculer la place de l'écran dans la vie des très jeunes enfants (1 enfant sur 2 entre 0 et 3 ans, utilise un écran interactif nomade, seul dans 30 % des cas⁷) en démultipliant les actions d'ECA-LEP;
- Que l'ECA-LEP soit intégré dans les grands textes internationaux, textes garants des droits de tous les humains: droits de l'Homme, droits des enfants, texte de l'OMS

7 «La vie numérique des tout-petits», Plan d'action de la Fondation pour l'enfance, 2017-2018.

Pour une politique d'attention à l'ECA-LEP

Naître à la vie, naître à la culture, naître en humanité sont des processus indissociables. Nous sommes des êtres de langage, des êtres de récit qui recherchons sans cesse le sens de ce que nous vivons, partageons, construisons. Depuis toujours, nous inventons des supports de dialogue que l'art porte au fil des siècles dans un esprit de transmission. Préserver cette capacité à dire sous toutes les formes est central. Espèce fabulatrice, nous portons notre culture. Elle lie les femmes et les hommes entre eux de la naissance à la mort. Elle invente la famille, premier lieu social, lieu d'humanisation, d'inscription citoyenne. Une famille qui change, évolue, aspire à de nouvelles configurations, sans pouvoir échapper à ce qui la définit: les liens. Nous sommes des êtres de relation, et le plus petit atome social est la relation.

Dans le cadre de notre mission, il est fondamental de garder en mémoire que le cerveau ne retient pas les connexions neuronales liées aux meilleures expériences relationnelles, mais celles liées aux plus fréquentes. D'où notre choix de porter le regard sur le lien parents-enfant de la naissance à 3 ans. C'est une volonté de politique culturelle, une politique d'attention à l'émergence de nos êtres.

8 Bernard Stiegler, «De la misère symbolique», *Les Cahiers d'éveil*, n° 3, 2005

9 Stéphane Habib, *Faire avec l'impossible. Pour une relance du politique*, Hermann, 2017.

«La politique est l'art de garantir une unité de la cité dans son désir d'avenir commun, son individuation, sa singularité comme devenir-un⁸.» «L'une des premières questions que ne cesse de poser la politique est celle du lien social⁹.» L'arrivée de l'enfant, la qualité de l'accueil de sa naissance, puis de son développement, sont au cœur de toutes nos missions démocratiques. L'enfance est un temps de la vie qui nous origine dans une histoire humaine commune, à partager. En prendre la mesure, c'est considérer l'enfant comme un citoyen à part entière, avec des droits qui doivent être appliqués. Alors que la Convention des droits de l'enfant énonce toutes les conditions qui garantissent sa construction et son bien-être, force est de constater que ces droits, bien acquis sur le principe, sont insuffisamment pris en compte dans nos pratiques, tout particulièrement en ce qui concerne le très jeune enfant, avant la scolarisation. Notre mission souhaite s'engager pour des propositions internationales visant à introduire, au côté du droit à l'éducation des enfants, leur droit à l'éveil.

Pour donner toute sa force à l'ECA-LEP, nous devons promouvoir une approche culturelle dès la naissance, une approche qui porte clairement le message de notre appartenance culturelle dès l'aube de la vie et qui défende les valeurs attachées à la *politique d'attention* que nous appelons de nos vœux: solidarité, égalité, mixité sociale, lutte contre la discrimination, éducation populaire.

À l'image de l'écologie, qui vise à «éviter l'extinction du vivant¹⁰», selon Dominique Bourg, professeur à l'université de Lausanne, la culture, dans son attention au lien parents-enfant, cherche à préserver les conditions vitales à la construction du sujet et s'affirme comme gardienne des relations.

Cette approche des liens précoces de l'enfance que nous défendons dans ce rapport participe à l'objectif social de «bien vivre» que réclament les sociétés dites de transition dans lesquelles la France s'inscrit. Dans leur éthique, ces sociétés reconnaissent les acteurs sociaux travaillant sur l'axe des politiques des temps de vie – de l'accompagnement de la naissance jusqu'à la mort – comme des anticipateurs, nécessaires à des sociétés du bien vivre.

Pour notre part nous y associons les artistes qui par leur approche sensible des enjeux des relations humaines, traduisent cette part intime qui relie les êtres entre eux. Ils sont indispensables à toute société et en sont les garants car «grâce à l'acte de l'artiste surgit dans le monde quelque chose de nouveau, qui introduit des transformations au-delà de toute explication. L'acte artistique touche à tout ce qui échappe à la pensée. Il permet pourtant d'y accéder et de métamorphoser ce qu'il touche».¹¹

Et l'appel à la transformation est au cœur d'une société qui s'engage pour que 100% des enfants bénéficient de l'ECA-LEP.

10 Dominique Bourg,
Une nouvelle Terre.
Pour une autre relation
au monde, Desclée
de Brouwer, 2018.

11 François Ansermet
in Prune Nourry
«Serendipity», éditions
Actes Sud, 2018.

À côté des premiers soins du post-natal, des conseils en nutrition et des programmes de prise en charge des maladies, nous souhaiterions voir dans tous les recueils de conseils de santé – carnets de santé par pays, recommandations nationales de santé publique, mais aussi grands textes de l’OMS – une rubrique visant à promouvoir l’éveil du tout-petit en soulignant ses bienfaits en termes de santé globale. La Santé Culturelle a ainsi l’espoir de faire reconnaître notre spécificité humaine.

Nous définissons le cadre général de la Santé Culturelle à travers les douze articles suivants :

Article premier La Santé Culturelle permet de poser l’éveil de l’enfant comme une condition de son équilibre : éveiller, c’est humaniser.

Article 2 La Santé Culturelle favorise la reconnaissance du petit humain comme un être relationnel ayant une appétence à communiquer.

Article 3 La Santé Culturelle prend en compte le besoin vital du petit humain d’être inscrit dans un tissu narratif qui l’ouvre à la vie.

Article 4 La Santé Culturelle fait valoir que les expressions sensorielles, émotionnelles, gestuelles, corporelles, langagières, s’apparentent à des expressions artistiques à part entière, porteuses de sens et soutenant la part vivante du sujet.

Article 5 La Santé Culturelle pose l’universalité des besoins qui la sous-tendent.

Article 6 La Santé Culturelle inscrit la dimension civilisationnelle de son exercice.

Article 7 La Santé Culturelle reconnaît que les artistes ont un rôle majeur à jouer dans la promotion des programmes de Santé Culturelle à destination des enfants.

Article 8 La Santé Culturelle reconnaît les professionnels de l’enfance comme des interlocuteurs privilégiés des enfants et de leurs parents.

Article 9 La Santé Culturelle affirme que la connaissance de soi et la reconnaissance des autres passe par un processus de croissance porteur d’apaisement personnel et de pacification sociale.

Article 10 La Santé Culturelle est pluriculturelle et reconnaît l’apport nourricier de chaque culture pour le développement des enfants.

Article 11 La Santé Culturelle occupe une place centrale parmi les droits culturels capables de décroïsonner le monde culturel et le monde social et médical.

Article 12 La Santé Culturelle, en réclamant l’éveil pour tous, lutte contre les inégalités et les exclusions.

Arguments en faveur de l'ECA-LEP

L'ECA-LEP s'adresse à l'enfant en appétence de liens. Il se situe dans la relation et l'expérience et non dans la consommation. Ainsi, il apporte la nourriture sensorielle, émotionnelle, langagière, relationnelle, indispensable à la construction des ressources internes du tout-petit.

L'ECA-LEP encourage à regarder l'enfant comme un être en devenir, et non comme un adulte en miniature. L'ECA-LEP lutte contre l'adulto-morphisme en pensant l'enfant dans sa construction, dans le mouvement de son grandir.

L'ECA-LEP reconnaît le bébé comme acteur de la relation et s'adresse à son aptitude à communiquer corporellement en prenant appui sur son parent. L'ECA-LEP, en proposant des œuvres originales, lutte contre la misère symbolique qu'induit la consommation d'objets standardisés.

L'ECA-LEP est une proposition pour que l'enfant et ses parents vivent ensemble une expérience sensible, esthétique, faite d'émotions et de relations. Partager une projection cinématographique est une proposition culturelle à part entière qui permet à l'enfant de recevoir des images dans une atmosphère pensée pour lui.

L'ECA-LEP permet aux parents de prendre le temps de partager un moment de plaisir qui contribue au renforcement du lien parents-enfant. L'ECA-LEP est une proposition pour résister à la facilité de l'écran, qui isole les membres d'une même famille. Favoriser l'ECA-LEP, c'est encourager le partage.

L'ECA et l'ECA-LEP permettent à l'enfant de grandir en humanité en lui offrant des espace-temps pour accéder dans son corps à des expériences sensibles et esthétiques.

L'ECA et l'ECA-LEP préservent cette aptitude à «être touché», à «être sensible à», qui conduit à l'empathie.

L'ECA-LEP répond à notre condition humaine, qui est une condition relationnelle. «Vivre, c'est vivre avec.» En s'adressant à l'enfant et à ses parents, l'ECA-LEP propose de nourrir la relation.

Éveiller, c'est humaniser. C'est proposer au tout-petit un langage incarné qui porte la vie. La dimension corporelle qu'offre l'ECA-LEP donne de l'épaisseur au langage qui ouvre au symbolique.

L'ECA-LEP est un accueil humanisant dans un tissu narratif aux formes variées : théâtre, lecture, danse, musique, marionnettes, arts plastiques, cirque...

L'ECA et l'ECA-LEP soutiennent le mouvement qui va des sens au sens et qui construit la vie interne de l'enfant.

L'ECA-LEP, en participant à la création d'un environnement de qualité pour le développement du lien parents-enfant, favorise l'égalité des chances dont l'épigénétique démontre la possibilité.

Le cerveau ne retient pas les connexions liées aux meilleures expériences, mais celles liées aux plus fréquentes. Nous pouvons faire de la plasticité cérébrale une grande opportunité ou, au contraire, une grande vulnérabilité. L'ECA-LEP offre une opportunité inestimable de nourrir précocement les enfants dans leurs ressources.

L'entraide est un principe du vivant à cultiver dès la petite enfance en offrant un environnement pluri-culturel, ambition que porte l'ECA-LEP. La capacité à favoriser les attitudes coopératives repose à 70 % sur la qualité de l'environnement offert à l'enfant.

L'ECA-LEP est une approche qui prend appui sur des valeurs d'égalité et de lutte contre toute exclusion. Il reconnaît toutes les constructions familiales et s'adresse à tous les parents sans aucune exception. Il nourrit ainsi le sentiment parental par sa reconnaissance sociale.

L'ECA-LEP prend soin du processus de construction qu'appelle la naissance du parent, un mouvement psychique qui se construit dans le temps. L'ECA-LEP appelle à une expérience partagée d'éprouvés intimes, source de reconnaissance mutuelle et d'ouverture à l'altérité. Par son approche, l'ECA-LEP fortifie le lien parents-enfant.

Les mères et les pères sont sollicités à égalité par des actions d'éveil culturel et artistique, chacun étant mobilisé dans sa singularité par l'attente et l'arrivée de l'enfant. L'ECA-LEP participe à l'égalité des sexes dans le rapport à l'enfant.

L'ECA-LEP joue un rôle constructif pendant l'attente de l'enfant pour soutenir les processus psychologiques internes (maturatif, mutatif, interprétatif, narratif) inhérents aux liens que les parents créent avec leur enfant à naître. Cette période de grands remaniements psychiques engage une transformation profonde que l'ECA-LEP, par son approche sensorielle, peut accompagner. Ressentir le bébé dans son ventre pour le faire exister, lui parler, lui donner une place dans l'histoire familiale, préparer son arrivée à travers le corps maternel qui l'éprouve : autant de besoins auquel l'ECA-LEP peut répondre.

L'ECA-LEP peut jouer un rôle fondateur dans tous les contextes sociaux de précarisation en rompant l'isolement, en favorisant le lien social, en nourrissant les échanges au niveau du lien parental, en construisant une continuité d'attention collective entre la santé, le social et le familial. L'ECA-LEP, par son respect de la mixité sociale et culturelle, reconnaît chaque parent dans sa singularité, préservant sa dignité et ses origines.

Un parent, pour grandir, a besoin d'être accueilli dans une humanité baignée de culture. L'ECA-LEP soutient le parent dans ses expériences émotionnelles pour leur donner du sens et lui permettre d'en faire un bagage psychique. Dans cette perspective, l'ECA-LEP prend soin de la part infantile blessée du parent en vue de la restaurer et de prévenir les risques de maltraitance.

L'ECA-LEP est un support pour la rencontre parent-enfant et l'émergence de la pensée du tout-petit. Cet axe préventif est à privilégier tout particulièrement dans les situations de carences parentales. À ce titre, l'ECA-LEP est un vecteur de santé à dimension sociale. Il est une invitation à construire des actions en faveur du lien parents-enfant dans les salles d'attente de PMI, les centres maternels, les pouponnières, les LAEP, les maisons des familles...

Vivre une expérience sensorielle ou esthétique commune favorise les mouvements d'identification. Partager des émois, vivre ensemble un spectacle permet une communion sensorielle qui nourrit les capacités identificatoires et construit un environnement favorable aux besoins premiers de l'enfant.

Les répétitions d'expériences sensorielles et esthétiques communes parents-enfant favorisent la vie représentationnelle à l'origine d'un attachement dit *secure*, qui permet en particulier de développer la confiance en soi et les capacités de régulation émotionnelle.

L'ECA-LEP nourrit l'intersubjectivité innée du nourrisson, lequel naît avec une conscience réceptive aux états subjectifs des autres personnes et cherche à interagir avec elles. Cette appétence sociale est culturelle.

L'ECA-LEP autorise le petit humain à faire l'indispensable expérience d'être l'objet de l'attention des adultes et à vivre des rencontres intersubjectives qui portent son développement et permettent à son cerveau de s'organiser.

La beauté renvoie au fait d'avoir été « touché », ce qui suggère une sensation profonde accueillie par le parent, permettant au bébé d'organiser progressivement ce qu'il vit à l'intérieur de son corps. L'artiste, par sa sensibilité et son monde poétique et sensoriel, s'adresse directement à cette part sensible/esthétique que le bébé porte en lui, de même que ses parents lors de leur naissance commune. C'est à cette épreuve esthétique humanisante que l'ECA-LEP s'adresse pour nourrir le développement de l'enfant.

L'ECA et l'ECA-LEP appellent à une relation directe avec les arts, la culture et la nature. Ensemble, ils créent les conditions nécessaires pour prévenir les risques de stress, améliorer l'attention, équilibrer les humeurs et contenir l'agressivité.

Par son approche du sensible, l'ECA-LEP s'adresse à la part fragilisée du parent et le relie à ses émotions afin qu'il puisse à son tour écouter les émotions de son enfant. Il s'agit de restaurer les capacités identificatoires en vue de nourrir la fonction empathique parentale. Accueilli dans sa vulnérabilité psychique, l'adulte s'ajuste petit à petit à son enfant et le découvre dans son être. Le partage des éprouvés que propose l'ECA-LEP est une médiation pour restaurer le lien parents-enfant.

En reconnaissant la part infantile blessée de l'adulte devenu parent, l'ECA-LEP vient toucher des sensations corporelles restées chez lui à l'état brut. Le temps de cette approche peut favoriser une relation de confiance et une baisse des défenses psychiques qui avaient été érigées, permettant une meilleure écoute et un meilleur accueil des émotions du bébé.

L'ECA-LEP, par son approche tournée vers le sensible de la relation, relève le défi sanitaire de la Santé Culturelle.

L'ECA-LEP favorise l'accordage affectif, qui est une rencontre harmonieuse entre enfant et parents. La somme des éprouvés partagés construit tout un rapport au sensible qui enveloppe le bébé, le contient et nourrit le lien, lui donnant toute sa consistance.

Jouer est un mouvement culturel et universel indispensable aux premières acquisitions qui ouvrent l'enfant au monde, répondant ainsi aux attentes de l'ECA-LEP.

L'art et la nature sont universels. Ils favorisent ensemble le tissage de liens propices à la pacification. L'ECA-LEP s'inscrit dans cette union entre l'art et la nature.

Préconisation n°1

La mission préconise que les pouvoirs publics reconnaissent l'éveil culturel et artistique (ECA) de l'enfant de la naissance à 3 ans comme un axe de santé, et l'éveil culturel et artistique dans le lien enfant-parents (ECA-LEP) comme un axe de prévention et de soutien à la parentalité. Ainsi, la mission encourage à un décloisonnement des ministères afin d'instaurer la plus vaste communication possible et de sensibiliser l'ensemble de la société à la place de l'enfant et à ses besoins fondamentaux en matière d'ECA.

Préconisation n°2

La mission préconise qu'une politique publique en faveur de l'ECA et de l'ECA-LEP soit mise en place sur tout le territoire et soit reconnue comme une priorité conforme aux droits de l'enfant. L'éveil ainsi développé pour les enfants de la naissance à 3 ans permettra que des programmes d'éducation artistique et culturelle prennent ensuite le relais. L'éveil préexiste à l'éducation.

Préconisation n°3

La mission préconise la prise en compte par l'État du fait que l'ECA-LEP est une approche universelle de l'enfant et de ses parents, qu'il est source d'égalité, de lutte contre la discrimination, et porte l'espoir d'une pacification des liens.

Préconisation n°4

La mission préconise de généraliser et pérenniser progressivement l'instauration de l'ECA et de l'ECA-LEP dans les lieux d'accueil de la petite enfance et les espaces familiaux – PMI, centres sociaux, RAM, LAEP – afin de pallier les effets de la malnutrition culturelle. Par cette approche, c'est l'enfant dans son « grandir », le parent dans sa transformation et le lien dans sa temporalité qui seront reconnus et pris en compte.

Préconisation n°5

La mission préconise d'inscrire les artistes comme des partenaires des professionnels de la petite enfance, participant au développement global de l'enfant dans sa dynamique relationnelle.

Préconisation n°6

La mission préconise de reconnaître le cinéma pour le tout-petit comme une nourriture culturelle et d'encourager la recherche sur les relations entre éveil culturel, images cinématographiques, développement de l'enfant et effets sur le lien parents-enfant.

Préconisation n°7

La mission préconise que le ministère de la Culture soit à l'origine de messages forts sur l'ECA-LEP comme axe majeur du développement de l'enfant et de la construction du lien à ses parents. Pour formuler ces messages, elle encourage le ministère de la Culture à mettre en place un groupe de réflexion composé d'artistes intervenant auprès des jeunes enfants dans différentes disciplines, d'associations à l'origine de la promotion de l'EAC, de professionnels de l'enfance, d'experts de l'enfant et de la famille, de chercheurs, d'institutionnels.

Préconisation n°8

La mission préconise que les ministères de la Culture, des Solidarités, de la Santé et de la Transition écologique et solidaire mettent en place une documentation commune sur l'ECA et sur l'ECA-LEP. Ses messages viendront distinguer la question de l'éveil de celle de la stimulation : éveiller l'enfant n'est pas le stimuler, mais instaurer un environnement qui lui permet d'être acteur de sa croissance.

Préconisation n°9

La mission préconise d'intégrer la Santé Culturelle à la déclaration de l'OMS: «La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité.» L'OMS reconnaît ainsi que l'avenir de toutes les sociétés repose sur les enfants et encourage à prendre en compte la santé, la croissance et le développement de chacun. La mission encourage l'État à être force de proposition pour inscrire l'EAC et l'ECA-LEP dans les programmes de santé de l'OMS.

Préconisation n°10

La mission recommande que, aux côtés de conseils nutritionnels donnés aux parents, soient inscrites dans les carnets de santé des informations concernant la dimension du « grandir en humanité » que portent l'ECA et l'ECA-LEP. La Santé Culturelle serait ainsi nommée et reconnue dans sa fonction d'apaisement des relations sociales et de pacification des relations interculturelles.

Préconisation n°11

La mission préconise de soutenir les artistes dans leurs créations, qui nourrissent le tissu narratif indispensable à la construction de l'identité du tout-petit. La narrativité est l'essence même de la vie. Les artistes répondent à la quête de l'enfant, qui cherche à comprendre le monde qui l'entoure et à y trouver sa place de sujet.

Préconisation n°12

La mission préconise d'inscrire l'ECA-LEP dans toutes les politiques de soutien à la parentalité, quelles que soient la configuration familiale, son origine culturelle, sa situation sociale et matérielle. Une politique d'ECA-LEP permettra de favoriser les rencontres et les échanges entre parents ayant choisi des constructions familiales différentes.

Préconisation n°13

La mission préconise que le temps de la grossesse et l'accueil du bébé in utero fassent l'objet d'un accompagnement et d'une préparation à la naissance artistiques et culturels. L'ECA-LEP

s'adresse aux parents en attente de leur enfant. Se préparer à l'arrivée de l'enfant n'est pas qu'un programme médical, mais inclut une attention culturelle. Cette recommandation vise à faire figurer dans les programmes de santé publique la place de l'enfant à naître comme un être de culture. La Santé Culturelle est un axe de santé qui doit être inclus dans les programmes de santé publique. La préparation à l'accouchement doit pouvoir se penser à travers une approche globale de la mère et du père. La mission préconise la constitution d'un groupe de travail sur ce sujet en vue de formuler des propositions générales.

Préconisation n°14

La mission préconise qu'une véritable politique de soutien à la parentalité soit pensée, au-delà de sa dimension sociale et matérielle, pour faire face aux différents contextes de précarisation. Les mutations familiales, la dictature de l'instant et la culture dominante de la consommation, de la saturation et de l'individualisme ont multiplié les situations de précarité pour les familles, lesquelles attendent d'être reconnues et soutenues. Nombreuses sont les familles oubliées, en particulier quand leurs conditions socioéconomiques ne sont pas alarmantes. Nous appelons les ministères à mener une réflexion plus profonde sur ce que les familles traversent aujourd'hui afin de les accompagner au plus près. Réunir des experts sur ces questions est une étape indispensable pour aborder la complexité des situations.

Préconisation n°15

La mission préconise de diffuser le plus largement possible des messages de santé publique indiquant que la maturité langagière doit être inscrite dans les programmes de Santé Culturelle. Ces programmes doivent sensibiliser le monde de l'éducation, qui accueille de très jeunes enfants en maternelle, à cette idée: «On n'apprend pas à un enfant à parler.» Le langage s'éprouve dans la rencontre, l'ouverture au monde, les partages sensoriels et émotionnels. Parler, c'est bouger,

c'est faire des expériences humanisantes qui donnent le goût des mots. Les proto-conversations sont des rythmes biologiques et sociaux associés qui fondent les premières formes de pratique culturelle.

Préconisation n° 16

La mission préconise d'inscrire la relation à la nature comme constitutive de l'équilibre de l'enfant et de la relation parents-enfant. Elle recommande la diffusion de messages de santé publique soulignant la place de la nature dans le développement de l'enfant, ainsi que le décloisonnement ministériel pour porter ces messages. Les ministères de la Santé, de la Famille et de la Solidarité, de la Culture, de la Transition écologique et solidaire doivent s'unir pour financer des messages de prévention qui associent enfance, accueil, nature et culture.

Préconisation n° 17

La mission préconise d'inscrire la formation continue dans le cursus des lecteurs professionnels afin de maintenir un travail de pensée indispensable à l'approche de l'enfant.

Préconisation n° 18

La mission préconise de préserver l'ensemble des écrits qui ont été produits par les associations travaillant sur le livre et de les numériser pour en faire une bibliothèque consultable par le plus grand nombre.

Préconisation n° 19

La mission préconise de créer un diplôme universitaire (DU) sur le livre et le tout-petit.

Préconisation n° 20

La mission préconise de poursuivre le développement de « Premières Pages », en particulier dans les régions où le dispositif est peu ou n'est pas déployé – Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Outre-mer (à part la Réunion).

Préconisation n° 21

La mission préconise de renforcer les échanges de bonnes pratiques en poursuivant l'organisation de séminaires nationaux et régionaux.

Préconisation n° 22

La mission préconise de mobiliser la CNAF pour inciter les CAF à participer davantage au déploiement du dispositif et à travailler sur l'accompagnement à la parentalité avec les collectivités mobilisées.

Préconisation n° 23

La mission préconise de rattacher les ludothèques au ministère de la Culture en les reconnaissant comme des équipements culturels.

Préconisation n° 24

La mission préconise de reconnaître le métier de ludothécaire et de construire un cursus diplômant avec un tronc commun.

Préconisation n° 25

La mission préconise de construire un schéma de politique culturelle en faveur de l'ECA-LEP en modifiant nos paradigmes pour penser autrement notre rapport à la culture. Les enfants sont nos guides pour la reconnaissance de la Santé Culturelle, qui appelle à inscrire l'éveil dans nos programmes de santé.

Préconisation n° 26

La mission préconise d'inscrire dans la Stratégie nationale de soutien à la parentalité 2018-2022 un neuvième axe, celui de l'ECA-LEP. Un axe qui prendrait en compte les besoins fondamentaux des processus d'humanisation que porte la relation parents-enfant.

Préconisation n° 27

La mission préconise que soient systématiquement associées dans les PMI les missions sanitaires et culturelles. Il s'agit d'organiser dans chaque salle d'attente de PMI l'accueil d'interventions d'ECA-LEP afin de soutenir les parents et de participer à l'éveil de l'enfant. Les lecteurs et lectrices professionnels sont, sur ce plan, des acteurs privilégiés.

Préconisation n° 28

La mission préconise que toute formation en direction des professionnels de la petite enfance comporte un module conséquent sur l'ECA-LEP. Il s'agira d'un module obligatoire et enrichi de rencontres avec des artistes. La mise en commun de regards différents

sera au service de l'enfance et permettra de proposer un environnement porteur de soins et des besoins culturels pour grandir.

Préconisation n°29

La mission préconise que la formation des professionnels de l'enfance comporte un module obligatoire rendant compte des travaux scientifiques sur l'effet de la nature sur le développement de l'enfant. De nouvelles dispositions doivent être pensées pour que la nature soit au cœur des lieux d'accueil des enfants de la naissance à 3 ans en sensibilisant les parents à cette nécessité.

Préconisation n°30

La mission préconise que la formation des professionnels de la petite enfance s'accompagne d'une rencontre avec le monde culturel et artistique, visites de musée, spectacles doivent être proposés au sein de la formation afin que chaque professionnel puisse vivre personnellement une expérience sensible et esthétique. Il y a dans le rapport au « beau » un noyau singulier et personnel qui ne peut être appris. Il se vit, se ressent et vient nourrir le professionnel dans son être. Cette nourriture ressentie permettra de réaliser l'effet d'apaisement et de sérénité qu'apporte le monde de l'art. Et, au-delà, de comprendre comment il vient nourrir la pensée, l'imaginaire, le rapport au monde qui nous entoure.

Préconisation n°31

La mission préconise d'inscrire le développement de l'enfant ainsi que des connaissances sur la parentalité dans le programme des axes du métier de TISF. Elle préconise également que la formation comporte un module sur l'ECA-LEP, module obligatoire et enrichi de rencontres avec des artistes.

Préconisation n°32

La mission préconise la mise en place dès 2019 d'un groupe d'experts pour repenser la formation des professionnels de santé sur les questions de Santé Culturelle. Un tronc commun obligatoire s'adressant à tous les professionnels de l'enfance

et de la famille, quelle que soit leur orientation (sages-femmes, médecins, pédiatres, infirmiers, généralistes, puéricultrices, éducateurs de jeunes enfants...), sera inscrit dans les formations existantes.

Préconisation n°33

La mission préconise que le carnet de santé des enfants soit revu au regard de la Santé Culturelle et inscrive l'éveil comme appartenant directement à la santé de l'enfant. Une page « Éveil culturel et artistique » se trouverait en fin de carnet pour que les parents qui le souhaitent, mais aussi les professionnels chargés du suivi de l'enfant, puissent noter les activités réalisées, les spectacles vus, les musiques et les livres appréciées, les moments passés avec la nature, etc.

Préconisation n°34

La mission préconise qu'une consultation pédiatrique ou médicale dite « consultation longue » (en raison de sa durée et de la tarification correspondante) soit inscrite dans le suivi de l'enfant une fois par an. Elle consistera à s'assurer de la croissance globale de l'enfant en référence à sa Santé Culturelle.

Préconisation n°35

La mission préconise la reconnaissance de l'artiste et de l'intérêt de ses interventions auprès des professionnels de l'enfance, en distinguant ces derniers comme les référents de l'enfant.

Préconisation n°36

La mission préconise d'encourager et de financer toute initiative artistique en faveur de la toute petite enfance afin d'éviter que les artistes soient empêchés dans leur création. Cela passera notamment par une clarification de leur statut et une harmonisation des modalités de rémunération de leurs interventions.

Préconisation n°37

La mission préconise de prendre en compte les 40 propositions pour une politique artistique et culturelle du spectacle vivant en direction de la jeunesse, et d'y ajouter une 41^e proposition soulignant l'importance de l'ECA-LEP dans le cadre de cette politique.

Préconisation n°38

La mission préconise d'organiser des formations sur le développement de l'enfant et les institutions qui l'accueillent à destination des artistes s'inscrivant dans l'ECA-LEP.

Préconisation n°39

La mission préconise de former les médiateurs culturels à la toute petite enfance ainsi qu'à l'ECA-LEP afin d'adapter leur présence aux besoins des tout-petits en matière d'éveil culturel et artistique.

Préconisation n°40

La mission préconise de reconnaître le rôle des associations par des actes concrets en les soulageant à l'aide de moyens techniques et financiers afin qu'elles puissent se consacrer à leur mission première en faveur des publics ; en facilitant la pérennisation de leurs initiatives envers l'ECA-LEP, vecteur de Santé Culturelle.

Préconisation n°41

La mission préconise de rassembler et numériser, pour le préserver, le patrimoine des écrits associatifs, aujourd'hui dispersés. Ils pourraient constituer une bibliothèque consultable par les étudiants, les chercheurs et les professionnels, mais aussi les élus qui souhaitent trouver des expériences ou des arguments théoriques inspirants.

Préconisation n°42

La mission préconise d'organiser une sensibilisation des élus, sur l'ensemble du territoire, à la question de la culture, afin qu'ils prennent conscience qu'elle soutient la construction individuelle, permet d'établir des connexions sur un territoire en le dynamisant, ouvre sur des partenariats cultivés favorables à la jeunesse, à la petite enfance, aux parents. Dans cette formation, une attention toute particulière serait consacrée à l'ECA-LEP.

Préconisation n°43

La mission préconise d'inscrire l'ECA-LEP dans les programmes de santé publique sur notre territoire afin que soient rendues pérennes les initiatives en faveur de la Santé Culturelle de nos enfants.

Préconisation n°44

La mission préconise de décloisonner les ministères sur les questions des besoins artistiques et culturels des tout-petits et de leurs parents. Elle appelle à mener une politique interministérielle en faveur de l'ECA-LEP.

Préconisation n°45

La mission préconise le décloisonnement des ministères afin que la Santé Culturelle soit reconnue et partagée financièrement.

Préconisation n°46

La mission préconise la diffusion de messages de santé publique sur l'ECA-LEP émanant des ministères de la Santé et de la Culture, en collaboration avec la CNAF, pour relever le défi de la santé d'aujourd'hui.

Préconisation n°47

La mission préconise que soit élaborée dès 2019 une cartographie de l'ECA-LEP afin de favoriser les échanges d'expériences et leur diffusion.

Préconisation n°48

La mission préconise d'élargir les préparations à l'accouchement en tenant compte de la Santé Culturelle et de son approche de l'éveil culturel et artistique : lecture, danse, musique sont autant de temps qui préparent les parents à la naissance et favorisent la qualité du lien à l'enfant à naître. La mission préconise ainsi d'inscrire les initiatives de l'ECA-LEP dans les instructions réglementaires de l'HAS et le Plan périnatalité.

Préconisation n°49

La mission préconise de faciliter la participation des artistes au programme de préparation à la naissance par des conventions-cadres entre le ministère des Solidarités et de la Santé

et le ministère de la Culture.
L'expérience de la danseuse
Anne-Laure Rouxel pour préparer
le corps enceint à la naissance
de l'enfant est une alliance ECA-LEP/
santé à retenir.

Préconisation n° 50

La mission préconise de sensibiliser
le monde médical à la dimension
culturelle de la naissance
et d'introduire un DU de Santé
Culturelle dans la formation
continue des médecins. Cela
permettrait d'allier l'attente
culturelle et l'attente médicale,
dans l'intérêt de l'enfant à naître
et de la naissance parentale.

Préconisation n°51

La mission préconise
d'inscrire dans la formation
du futur personnel de santé
(médecins, spécialistes,
sages-femmes, infirmières,
puéricultrices, auxiliaires
de puériculture) et de la petite
enfance (éducateurs de jeunes
enfants, éducateurs spécialisés,
assistantes maternelles)
un module obligatoire
sur la Santé Culturelle avec
son axe central autour
de l'ECA-LEP.

Préconisation n°52

La mission préconise de penser,
pour tous les lieux accueillant
la naissance des futurs parents
(maternités, maisons de naissance),
une architecture favorable aux
liens ; d'organiser des concours
de jeunes architectes en vue
de réaménager nos espaces
de naissance en tenant compte
des préconisations de la mission ;
d'entendre la naissance comme
une naissance culturelle qui se
nourrit de liens, et le symboliser
dans son accueil architectural.

Préconisation n°53

La mission préconise de
penser les espaces verts comme
un environnement indispensable
aux besoins des futurs parents.
Toutes les recherches confirment
le besoin d'espaces verts, d'arbres,
de vie naturelle pour favoriser
l'apaisement et lutter contre
le stress. Dans ce but, la mission
préconise de mettre des
représentants des ministères
chargés des solidarités, de la santé,
de la culture et de l'aménagement
du territoire autour d'une
même table – une coopération
indispensable pour envisager
l'alliance des espaces naturels
dans les lieux de naissance.

Préconisation n°54

La mission préconise que, durant
le très court séjour en maternité,
les parents soient accueillis
culturellement dans une prise en
compte de l'esthétique des lieux :
salles de lecture, de musique,
espaces verts, espaces conviviaux
pour échanger, alcôves familiales...

Préconisation n°55

La mission préconise que
les protocoles d'accord entre
les ministères de la Santé et
de la Culture se développent afin de
promouvoir des actions d'ECA-LEP
dans tous les lieux d'hospitalisation
de jeunes enfants, maternités,
services de néonatalogie et de
pédiatrie, services d'hospitalisation
mères-enfant...

Préconisation n°56

La mission préconise de revoir
le carnet de santé de l'enfant pour,
par exemple, mettre en évidence
les champs du développement
sensoriel, moteur, langagier et
ludique. En fin de carnet, un espace
pourrait être réservé à la prise
de notes par les parents à propos
des temps d'éveil de l'enfant.
(Exemple de texte de présentation :
« Votre enfant grandit et s'émerveille
tout au long de ses premières
années. Ses activités d'éveil sont
essentiels pour sa croissance.
Vous pouvez lister, pour mémoire
et au vu de la consultation annuelle
de votre enfant : ses premières
musiques, son premier album, son
parc préféré, son premier concert,
son premier spectacle, sa première
exposition, ses premiers pas
de danse, etc. »)

Préconisation n°57

La mission préconise que, à l'image du modèle anglo-saxon et en référence au Plan périnatalité, une visite hebdomadaire systématique à domicile soit instaurée pendant les six semaines qui suivent la sortie de la maternité, effectuée par un personnel formé. Durant cette visite, il sera remis aux parents un livret recensant les lieux-ressources, avec toutes les informations pratiques : PMI, lieux d'ECA-LEP, LAEP, espaces familiaux, LAEAP « Pâtes au beurre », ludothèques, médiathèques, associations culturelles, etc.

Préconisation n°58

La mission préconise qu'une attention particulière se porte sur les très jeunes enfants placés afin que les visites des parents soient médiatisées par des initiatives d'ECA-LEP. Cette approche du lien est indispensable à la restauration de relations de qualité. Il en va de même pour les centres maternels, où une approche des relations mère-père-bébé par l'intermédiaire de l'ECA-LEP s'impose.

Préconisation n°59

La mission préconise que la CNAF prenne la mesure des besoins de santé globale de l'enfant de la naissance à 3 ans et engage un travail de réflexion pour accompagner au plus près la relation parents-enfant dans l'esprit qu'appelle la Santé Culturelle.

Préconisation n°60

La mission préconise que chaque PMI puisse recevoir les parents et leurs enfants avec des initiatives de lectures partagées en salle d'attente, réalisées par des professionnels du livre. Ces actions viennent répondre aux besoins d'interventions précoces et de soutien de la parentalité, deux vecteurs pour réduire les inégalités sociales de santé.

Préconisation n°61

La mission préconise la mise en place d'une consultation longue annuelle (tarification d'une consultation spécifique d'une heure) pour effectuer le bilan de Santé Culturelle de l'enfant pendant ses six premières années. Cette consultation permet un suivi de la santé globale de l'enfant.

Préconisation n°62

La mission préconise de développer les initiatives d'ECA-LEP sur tout le territoire en donnant aux associations culturelles et aux compagnies, artistes, théâtres, les moyens de répondre aux besoins culturels précoces des tout-petits et de leurs parents.

Préconisation n°63

La mission préconise d'inscrire l'ECA-LEP dans les programmes de soutien à la parentalité, particulièrement dans les contextes de fragilisation du lien parents-enfant, en mobilisant conjointement artistes formés à la petite enfance et professionnels de l'enfance.

Préconisation n°64

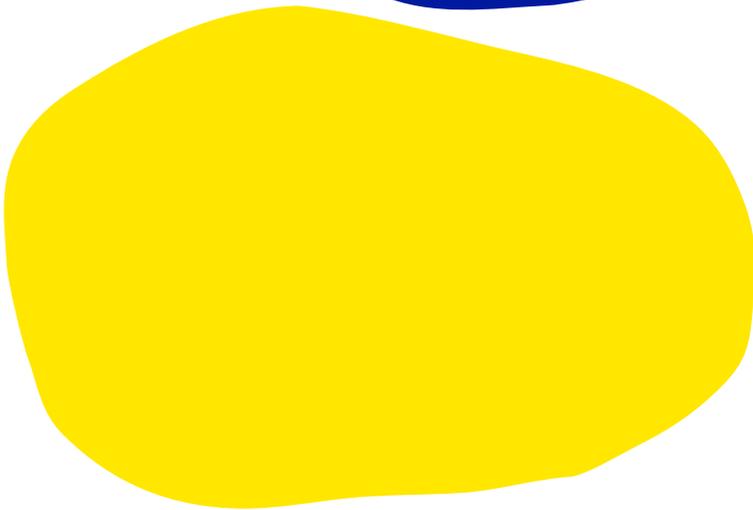
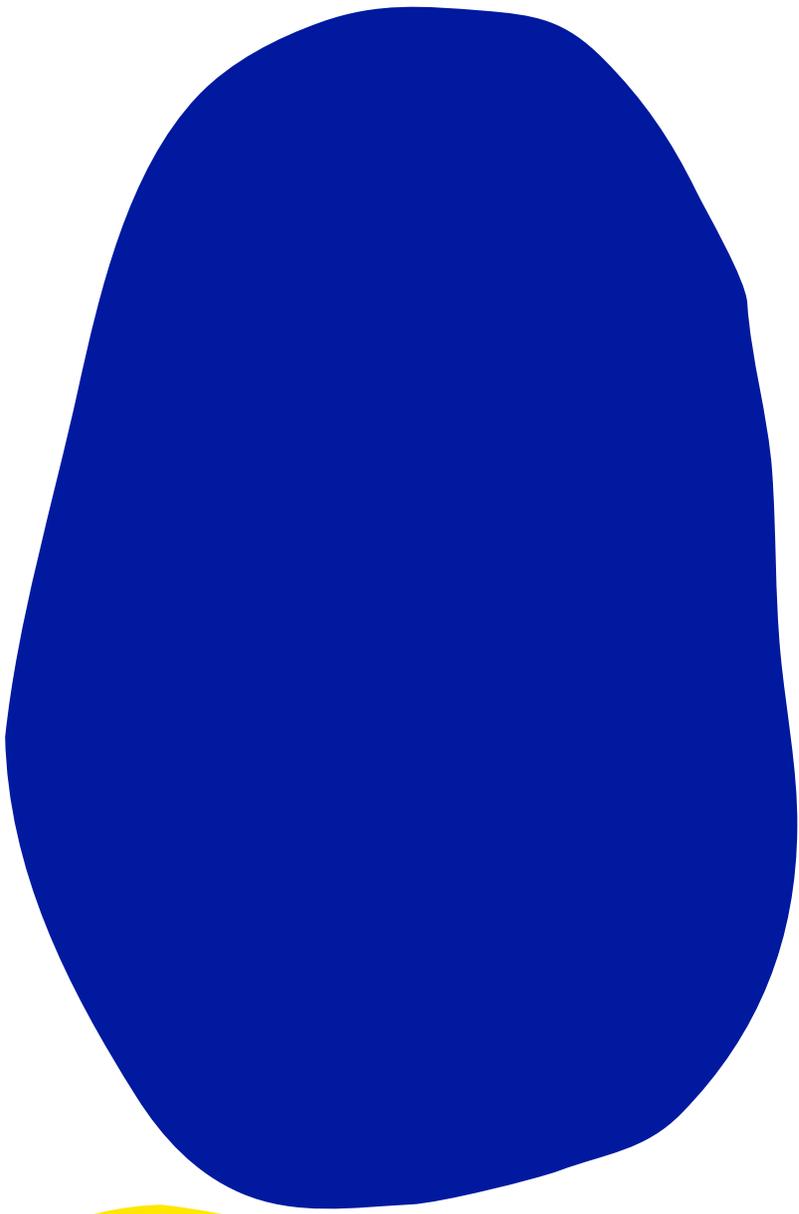
La mission préconise d'encourager les actions itinérantes et de faciliter leur diffusion pour rappeler que le droit culturel, c'est l'accès à la culture pour tous.

Préconisation n°65

La mission préconise d'organiser tous les deux ans, sous l'égide du ministère de la Culture et de celui de la Santé et de la Solidarité, un colloque international sur l'ECA-LEP.

Préconisation n°66

La mission préconise de rendre pérenne le fonds dédié à l'ECA-LEP, distinct du budget de l'État et lié aux billets à coupon solidaire. Ce budget serait entièrement dévolu au développement et à l'accompagnement d'initiatives d'ECA-LEP, donc aux enfants de la naissance à 3 ans et à leurs parents.



*Initiatives
en région*

Auvergne-Rhône-Alpes

Ateliers parents-enfants Pikler-Lóczy,
Villeurbanne¹ ▲ Association Pikler-Lóczy France
et association La Cause des parents

Il est impressionnant de voir à quel point laisser un bébé évoluer librement dans l'espace change la donne. Libre d'aller au bout de ses mouvements, non restreint par des consignes, il développe un processus à la fois créatif et cognitif pour explorer ce qui l'entoure, à commencer par son propre corps... Ce réjouissant spectacle a lieu à Villeurbanne dans les locaux de La Cause des parents, depuis que l'association organise des ateliers Pikler-Lóczy. 🍷 Dans ces ateliers, fondés sur la méthode d'Emmi Pikler, pédiatre hongroise contemporaine de Maria Montessori et aussi passionnée par les compétences innées des tout-petits, on voit ces derniers aller à leur rythme et mener toutes sortes d'expériences dans ce véritable laboratoire qu'est leur corps... Leurs mouvements sont leurs meilleurs outils pour acquérir les fondamentaux de la perception: dedans/dehors, absence/présence... Leur curiosité est immense, leur inventivité étonnante. Les parents, encouragés par les accompagnants, en sont émerveillés. C'est la répétition qui les surprend le plus. Comme le dit souvent une des organisatrices: «Un bébé ne fait jamais une chose une seule fois!» Il refait inlassablement un geste, répète un son, revient sur un objet qui lui plaît, jusqu'à créer son rythme personnel... Son espace intérieur se met alors peu à peu en place, et avec lui le sentiment d'exister. 🍷 Cette vision du tout-petit, révolutionnaire dans les années 1940 lorsqu'elle a été inventée, le reste aujourd'hui, dans un monde qui perd le sens de ce savoir corporel, condition de la vraie rencontre avec le monde. 🍷 Pour les parents, une telle manière de revisiter leur rôle est réjouissante et libératrice: ils n'ont plus à être de simples gestionnaires du quotidien. Ils sont des observateurs-accompagnateurs de leur enfant, pleins de respect et d'empathie.
■ ■ ■ lacusedesparents.org



S'il est dans une relation d'aimance, le bébé peut devenir acteur de sa croissance à partir d'expériences libres. Pour cela, il doit être invité – et non pas incité – à évoluer librement, à son rythme dans l'espace. Par la répétition d'expériences corporelles qui l'initient aux acquisitions de notions contrastées variées: dedans/dehors, vu/caché, dessus/dessous, grand/petit, dur/mou..., il interprète son corps, tel un véritable petit savant qui s'auto-observe, et il emmagasine tout un savoir corporel. 🍷 En mettant au centre de ses créations artistiques un enfant co-acteur et naturellement savant, l'ECALEP lui offre une matière artistique adaptée, qui favorise ce travail interne, un cheminement qui transforme son appétence en curiosité, sur laquelle plus tard viendra se greffer le désir d'apprendre.

Enfant savant

1 Initiative 7 développée en page 81, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

▲ La Belle Électrique (association MixLab),

– Grenoble

Musique et arts visuels

→ CCAS, Maison des habitants, EAJE, centre de loisirs, Maison des familles, RAM, espace d'accueil parents-enfants Mozart et La Cabane, associations, crèche parentale, école maternelle, association Cuisine sans frontières, Passerelle EAJE – École maternelle

⊙ Le projet d'éveil culturel petite enfance 2018 a été construit collectivement avec les professionnels des structures petite enfance du secteur 1, à partir de la proposition artistique du collectif «Les Phosphorescentes en scène», en partenariat avec La Belle Électrique et la Coordination petite enfance de la Ville de Grenoble.
■■■ la-belle-electrique.com

▲ Orchestre d'Auvergne

Musique

→ *Projet de territoire*

⊙ Des quatuors de l'orchestre d'Auvergne jouent un répertoire choisi avec Florian Allaire, musicien de la Cie À Tous Vents, qui présente ces moments décalés où le classique investit la plus grande salle de musiques actuelles de la région clermontoise. Partagez les premières émotions musicales de votre bébé... En plus des séances pour les 0-2 ans, une nouvelle version des Baby Concert spécialement conçue pour les maternelles 2-5 ans.
■■■ orchestre-auvergne.fr

▲ Cie Du Bazar au Terminus

– Dareize

Pluridisciplinaire

→ Bibliothèque, EAJE, PMI, centres sociaux

⊙ Un collectif d'artistes multiplie les projets. La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout-petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi. La compagnie propose des ateliers musicaux parents/enfants, collectages, présence dans les lieux d'accueil de la petite enfance.
■■■ bazarafterminus.com
▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Centre social de Cusset

– Lyon Pluridisciplinaire

→ Centre social

⊙ Casse noisettes : une halte-garderie des vendredis soirs, pour que les parents puissent sortir. Le centre social a mis un dispositif de garderie en soirée, impliquant les parents, afin de permettre aux familles qui n'en ont pas la possibilité par ailleurs de faire garder leurs enfants pour des sorties culturelles. Une douzaine d'enfants de 0-6 ans sont accueillis en soirée de 19 h à 23 h, par une professionnelle de la crèche (EJE) Les Écureuils et deux parents volontaires à tour de rôle.
■■■ cscusset.fr

▲ Compagnie Axotolt – Clermont-Ferrand

Danse

→ EAJE, lieux culturels, etc.

⊙ Les tout-petits sont pour l'artiste chorégraphe et danseur Thierry Lafont des partenaires merveilleux qui sont comme lui en dialogue constant et toujours surpris de ce que le corps permet de découvrir. La compagnie propose des dispositifs d'accompagnement autour de ses objets artistiques, sous la forme d'un espace d'exploration pensé et construit permettant à l'enfant d'expérimenter l'endroit de l'écriture artistique (environnement spatial et sonore, livres, matières, etc.)
■■■ axotoltlafabrique.com
▷ Réseau Enfance et Musique

Service culturel du département du Cantal Pluridisciplinaire

→ EAJE, lieux culturels, Ehpad

⊙ Les projets départementaux mettent au cœur de la réflexion le tout-petit et l'adulte qui l'accompagne dans la découverte, l'exploration, et le partage d'une expérience culturelle et artistique renouvelée. Le département met en place chaque année des résidences artistiques sur le territoire et a pour objectif de soutenir les liens parents-enfants, les liens entre professionnels de la petite enfance et les enfants à travers l'art.
■■■ culture.cantal.fr

▲ Ville de Clermont-Ferrand et Centre Pompidou

– Clermont-Ferrand

Pluridisciplinaire

⊙ Depuis 2017, le Centre Pompidou accompagne dans le cadre de «l'école pro» la Ville de Clermont-Ferrand, et notamment le service de l'animation et de la Vie associative, dans la création d'un espace pour les enfants de la naissance à 6 ans et leurs parents. Le faire et le faire ensemble seront au cœur de cet espace qui se veut un lieu d'expérimentation et de découverte de l'art sous différentes formes. L'enfant et la famille sont placés au centre de ce lieu de vie, un espace de convivialité et d'échanges entre les différents publics.
→ Centre Pompidou – École Pro
■■■ centrepompidou.fr
→ Ville de Clermont-Ferrand, direction de l'Animation et de la Vie associative
■■■ clermont-ferrand.fr/vie-associative

Bourgogne-Franche-Comté

Résidence création, Département de la Côte-d'Or² ▲ Communauté de communes d'Auxonne Pontailler Val de Saône

Depuis 2012, les services Culture et Protection maternelle et infantile (PMI) du Conseil départemental de la Côte-d'Or œuvrent conjointement à la sensibilisation à l'art et à la culture des enfants, dès le plus jeune âge. Cette politique, qui a pris le nom, en 2014, de «Premiers Pas», envisage l'éveil artistique et culturel du tout-petit comme facteur d'épanouissement et nourriture des liens de parentalité. ● Depuis 2018, avec la Drac Bourgogne-Franche-Comté, le Département accueille la compagnie Melampo, dirigée Eleonora Ribis, pour une recherche unique en son genre... Artiste associée à La Minoterie (scène conventionnée art, enfance et jeunesse), la metteuse en scène franco-italienne explore une écriture et une mise en espace résolument tournées vers les enfants.

● Pour Eleonora Ribis, la transmission intergénérationnelle est un sujet essentiel. Comment un bébé se situe-t-il dans la chaîne du temps? Pour les y aider, elle utilise la métaphore visuelle des mains: mains grandes et petites qui s'enroulent, se complètent, se touchent, jouent de leurs différences... Mains des acteurs ou des grands-parents et des enfants spectateurs. Magnifique occasion de vivre un temps de jolie communion sensorielle.

● Ce projet collaboratif présente différentes facettes: temps de travail en immersion en multi-accueil, séances de lecture à voix haute en salle d'attente de PMI et relais enfance, sensibilisation des parents et professionnels sur le livre et les albums illustrés, organisation d'une formation, représentations du spectacle précédent de la compagnie et mobilisation des équipements de lecture publique... Tout cela se déployant sur le territoire d'une Communauté de communes, celle d'Auxonne Pontailler Val de Saône.



L'esprit humain

est interactif. Aucun bébé ne peut commencer à se construire s'il n'est pas ancré dans un langage corporel communiel avec le parent. Un langage corporel qui donne le rythme des rencontres sensorielles favorables à la création d'un tonus partageable, à un rythme vital, par lesquels le bébé peut se dégager du chaos qu'il ressent à sa naissance. ● Le parent, en lui proposant son propre rythme émotionnel rassurant, l'invite aux grandes alternances constructives de la vie: au déplaisir succède le plaisir, à l'absence la présence du retour, à l'attente l'émoi de la rencontre... Prendre le temps ensemble de regarder, toucher, écouter, goûter, s'émouvoir, est le fondement des propositions de l'ECA-LEP, pour que parents et enfant vivent une véritable communion sensorielle en faveur de leur propre tempo.

Communion sensorielle

2 Initiative 23 développée en page 100, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

▲ Le Lab, Bourgogne-Franche-Comté – Côte-d'Or

Pluridisciplinaire

→ *Projet de territoire*

☉ Le Lab, organisme culturel régional pour le spectacle vivant, La Minoterie, scène conventionnée «art, enfance et jeunesse», le théâtre Gaston-Bernard, L'Abreuvoir, la Communauté de communes Bazois Loire Morvan et Par ici la compagnie se sont associés dans la mise en œuvre d'un dispositif innovant d'accompagnement de quatre artistes dans la création de quatre formes spectaculaires singulières destinées à la toute petite enfance. Il vise aussi à développer les résidences d'artistes et à engager un dialogue constructif et de confiance avec les acteurs de la petite enfance sur les trois départements.

→ Partenaires : Drac Bourgogne-Franche-Comté, La Minoterie, Conseil départemental de la Côte-d'Or et Conseil départemental de l'Yonne.

■■■ le-lab.info

▲ Les Arts Museurs

– Beire-le-Châtel

Pluridisciplinaire

→ *Lieux de diffusion spectacle vivant, médiathèque, lieux d'accueil du tout-petit (crèche, RAM...), PMI, centres sociaux, école primaire*

☉ La compagnie Les Arts Museurs accompagne les actions en éveil artistique et culturel des enfants et des adultes-encadrants. Par ses créations, qui conjuguent musique des mots, des instruments, langage corporel et ses interventions dans les divers milieux de l'enfance, la compagnie éveille les enfants à leurs émotions et les invite à découvrir un monde qui leur est proche et pourtant qui suscite chez eux tant d'interrogations.

■■■ lesartsmuseurs.fr

▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Pays de l'enfant

– Communauté

de communes Jura Sud

Pluridisciplinaire

→ *Projet de territoire*

☉ La Communauté de communes Jura Sud s'engage pour l'éveil artistique et culturel des tout-petits lors de la semaine de la petite enfance et lors du festival Idéklic. Arts plastiques, contes, éveil musical et ateliers ponctuent la semaine de la petite enfance en avril depuis 7 ans. De même, le festival Idéklic transforme chaque année à la mi-juillet Moirans-en-Montagne en cité de l'Enfant en proposant une double programmation, pour les enfants et leurs famille, d'ateliers et de spectacles «jeune et tout public».

→ Partenaires : CAF, musée du Jouet, médiathèque intercommunale, Relais Assistantes maternelles intercommunal, Multi-accueil intercommunal, centre de loisirs municipal

■■■ jurasud.net

▲ Musées de Mâcon

et le Multi-accueil

Gabriel-Jeanton – Mâcon

Patrimoine

→ *Musée*

☉ Les médiateurs culturels du musée de Mâcon sensibilisent les jeunes enfants et leurs accompagnants à l'art au musée des Ursulines, par une approche du métier de peintre. Les enfants peuvent expérimenter ensuite au cours d'un atelier de pratique artistique.

■■■ macon.fr/Culture-sports-et-loisirs/Les-Musees-de-Macon

▲ Compagnie Manie – Dijon

Cirque

→ *Très jeune public, famille*

☉ La Compagnie Manie produit des spectacles s'inscrivant dans le répertoire du cirque contemporain et plus particulièrement autour de la jonglerie. La compagnie participe à créer une dynamique en Bourgogne-Franche-Comté par des rencontres et des actions de formation en collaboration avec d'autres structures culturelles. Tout au long de l'année, des interventions pédagogiques pour le très jeune public sont menées autour du spectacle « Tout d'abord ».

→ Partenaires : Drac Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon, Conseil départemental de Côte-d'Or

■■■ compagnie-manie.com

▲ Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (Préac)

– le théâtre Dijon Bourgogne – CDN

Spectacle vivant

→ *Formation*

☉ Le théâtre Dijon Bourgogne, collabore notamment avec La Minoterie pour la formation Préac baptisée «Nécessaire à théâtre». Elle a pour objectif de sensibiliser au théâtre les professionnels de l'enfance et de la jeunesse (animateurs, médiateurs). Composée de modules pratiques et théoriques, la formation permet aux participants de traverser les trois «piliers» de l'éducation artistique :

Voir, Faire et Interpréter, facilitant ainsi la conception et la mise en œuvre de projets artistiques ayant le théâtre comme support.

→ Partenaires : Canopé, Drac Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon.

■■■ tdb-cdn.com

Bretagne

Les Semaines de la petite enfance au cœur du maillage territorial: dix ans d'effervescence en Finistère³

▲ Caf du Finistère et association Très Tôt Théâtre⁴

Le jardin du possible, Dans les plis de mes rêves, Au Bord de l'Autre... voilà quelques-unes des mystérieuses et alléchantes propositions faites par les Semaines de la petite enfance du Finistère. Les bébés et leurs parents sont invités à participer pendant six semaines à toutes sortes d'ateliers, spectacles, parcours, expériences sensorielles...

«Prévoir une tenue confortable» est un conseil qui revient souvent pour s'y préparer, car les tout-petits vont jouer avec leur corps, explorer le mouvement, peindre avec leurs pieds, suivre librement des lumières et des ombres, imiter des sons, toucher des œuvres... ♣ Leur liberté sensorielle n'est pas toujours facile à vivre pour les parents, surpris souvent par la vitalité découvreuse de leur enfant. Mais les peurs et les méfiances se défont vite grâce au guidage en douceur de professionnels passionnés et des artistes spécialisés. Les parents apprennent à accueillir et soutenir l'appétence pour le beau de leur enfant, partager ses émerveillements, vivre toute une gamme d'expériences sensorielles. Ils s'initient à ce partage et y prennent goût pour eux-mêmes... Ils y trouvent de quoi repartir chez eux, munis des bonnes provisions pour nourrir la relation avec leur enfant. ♣ Pour, parfois aussi, la réparer... Quand le lien parent-enfant est difficile, des artistes sensibilisés à ces questions parviennent à le revitaliser par le sensible et les émotions esthétiques vécues ensemble. De ce fait, les Semaines de la petite enfance constituent aujourd'hui un moyen puissant de prévention contre les éventuels dysfonctionnements relationnels. ♣ Les 5 000 personnes qui chaque année tentent l'expérience, accompagnées par des musi-

La prévention est un outil majeur de la santé culturelle.

Elle passe par une attention aux liens qui parfois demandent à être réparés à la suite de blessures vécues par une mère, un père, dans leur enfance. Il s'agit alors de restaurer cette part infantile blessée du parent, pour qu'il laisse tomber les défenses psychiques qui l'empêchent de résonner avec les émotions de son bébé, et ce, au profit de la naissance d'une confiance émotionnelle, nécessaire à sa fonction empathique.

♣ L'ECA-LEP fournit dans ce cas un outil aussi sensible qu'efficace. Ses propositions réactivent chez l'adulte une sensorialité, un éprouvé pour l'esthétique, qui s'était interrompu quand il était enfant.



Prévention

3 Projet présenté par Laure Coutier, coordinatrice du pôle territoire du Très Tôt Théâtre, théâtre du Finistère pour l'enfance et la jeunesse, scène conventionnée Jeunes Publics, et Mylène Moal, de la CAF du Finistère.

4 Initiative 18 développée en page 93, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECALEP*, Paris, janvier 2019.

▲ Asso Parentel – Quimper

Lecture

→ Médiathèque de Lampaul-Plouarzel

● L'association Parentel propose le dispositif « De mots et de lait ». Ces micro-actions de lectures périnatales, s'adressant aux parents dans l'attente d'un ou ayant un enfant de 0 à 9 mois. À travers des lectures, des discussions, des chants, des comptines, les parents enrichissent le lien qu'ils ont avec leur enfant en développant les dimensions créatives et culturelles en accord avec leurs origines.

■■■ parentel.org/article813.html

▷ Réseau Agence quand les livres relient

▲ Festi'mômes

– Communauté de communes de Questembert

Pluridisciplinaire

→ *Projet de territoire*

● Créé par le CCAS de Questembert, Festi'mômes est un festival de spectacle vivant dédié aux 0-6 ans. Tous les deux ans, il propose des représentations, des ateliers enfants-parents ainsi qu'une journée de formation à l'attention des professionnels de la petite enfance. Une programmation diverse et de qualité artistique sur les 13 communes de ce territoire rural permet une expérience riche en partage créant une relation enfant-parent privilégiée qui contribue à l'éveil de l'enfant, et accompagne les parents.

■■■ questembert-communauté.fr/services/enfance-et-jeunesse/festi-momes

▲ ACCES Armor

– Plouer-sur-Rance

Lecture

→ PMI, LAEP, centres sociaux, maison de quartier, réseau REAAP Côtes-d'Armor

● ACCES Armor œuvre à travers de petits groupes où des lectures sont partagées avec des familles éloignées de l'écrit. Dans l'esprit de l'association A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) place au partage ludique de livres, d'histoires et de jeux chantés dans la relation parents-enfants. ACCES Armor propose aussi des formations, des temps forts et des rencontres-débats avec parents et professionnels afin de leur donner arguments et outils pour poursuivre leur travail au quotidien. Ces actions contribuent également à tisser des liens entre les professionnels du livre et ceux de la santé et de l'enfance.

■■■ acces-armor.fr/

▲ Terre des arts – Rennes

Musique, arts visuels, arts plastiques

→ EAJE, RAM, école maternelle

● Terre des arts propose des ateliers d'éveil et d'expression pour développer l'écoute et la créativité chez le tout-petit. Ces ateliers sont des temps de partage entre les parents et leurs enfants et dans certains cas étaient une relation au sein

de familles en situation de fragilité sociale ou d'isolement. C'est aussi un lieu-ressource et un centre de formation en pédagogie d'éveil-créativité dans les domaines de la petite enfance et du handicap. Des ateliers réguliers sont animés par une plasticienne et une musicienne.

■■■ terredesarts.asso.fr

▲ Lillico – Rennes

Pluridisciplinaire

→ Théâtre, EAJE, école

● Lillico, c'est vingt-six ans de projets à destination du jeune public et de la famille, à Rennes, dans l'agglomération rennaise, le département de l'Ille-et-Vilaine, la région Bretagne. Proposé par l'association, *Figure* est un temps fort de son action destinée à l'art et à la petite enfance. Spectacles, installations, expositions ou diverses formes artistiques hybrides et immersives amènent le tout-petit et l'adulte qui l'accompagne à observer et à découvrir leur rapport aux œuvres. Conférences et ateliers pour les professionnels alimentent également la réflexion autour de la relation sensible entre un très jeune enfant et l'œuvre d'art.

■■■ lillicojeunepublic.fr

▲ Association Corps

Sonores – Douarnenez

Pluridisciplinaire

→ *Structure petite enfance, centre socioculturel, médiathèque, hôpital*

● Fort de ses 10 ans d'expérience, Corps Sonores propose des projets musicaux et artistiques s'adressant au jeune enfant et à l'adulte qui l'entoure : spectacles, ateliers d'éveil, formations professionnelles... Les ateliers parents-enfants entraînent régulièrement petits et grands dans des traversées sonores et corporelles.

■■■ corps-sonores.com

▷ Réseau Enfance et Musique

Bretagne

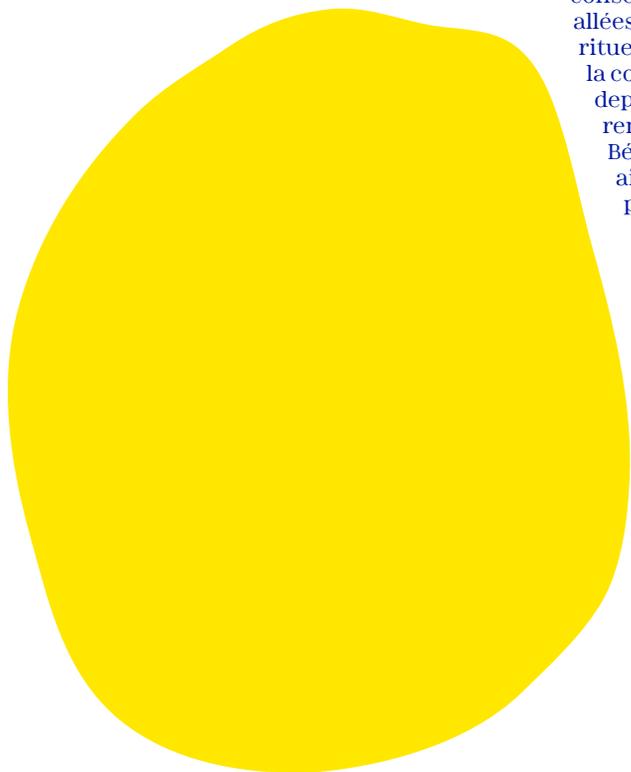
«Le monde à portée d'oreilles» : travail de collectage de comptines et de chansons⁵ ▲ Service Médiation et action éducative des bibliothèques de Rennes et association Musique en herbe⁶

L'émotion

est grande quand une mère ou un père se met à chanter à son enfant une comptine de son pays dans sa langue natale. La voix un peu timide au départ prend de l'assurance devant la réaction du bébé, véritable liseur de voix, qui reconnaît immédiatement la valeur affective de ce cadeau sonore. Turques, kpélé, kikongo, susu, baham, somaliennes, bretonnes, malgache, yoruba, allemandes, etc., les chansons font résonner une vingtaine de langues différentes, parfois toutes proches, parfois très lointaines... ♦ Fierté de retrouver ses racines, bonheur de les transmettre, chaque voix de parent se déploie peu à peu, encouragée par l'écoute des autres bébés, des autres parents, des professionnels, tous réunis dans une attention ouverte et curieuse. Le partage se fait à deux niveaux. D'abord entre le parent et son bébé, qu'il peut symboliquement inscrire dans sa culture et relier à sa propre enfance. Ensuite, entre les familles, très variées dans leurs origines, qui prennent conscience que de grandes émotions universelles les relient. ♦

À la musique s'ajoutent les textes – systématiquement traduits en français – mettant en scène, quel que soit le pays, les mêmes petites scènes : bébé entendant un animal, papa venant secourir son bébé, etc. ♦ Chantal Grosléziat, de Musique en herbe, et Mélanie Louvel, du conservatoire de musique de Rennes, sont allées loin dans la mise en valeur de ce rituel généreux. Elles ont insisté pour que la collecte sonore fasse l'objet d'un CD, qui, depuis trois ans, circule dans les différents lieux rennais de la petite enfance. Bébés, parents, encadrants profitent ainsi d'un patrimoine sonore commun, précieux ciment d'humanité.

- ■ ■ musique-en-herbe.com
- ■ ■ bibliotheques.rennes.fr/la-bibli-nomade/mediation-et-action-educative/



5 Chantal Grosliéziat :
 ■■■ musique-
 en-herbe.com

6 Initiative 11
 développée en page 86,
 Rapport de Sophie
 Marinopoulos,
*Une stratégie pour
 la Santé Culturelle –
 Promouvoir et
 pérenniser l'éveil
 culturel et artistique
 de l'enfant
 de la naissance
 à 3 ans dans le lien
 à son parent –
 l'ECA-LEP, Paris,
 janvier 2019.*



La nourriture apportée par la Santé Culturelle prend des formes différentes mais elle correspond à des besoins psycho-affectifs fondamentaux communs à tous les êtres humains. Quelle que soit sa culture d'origine, son pays de naissance ou d'éducation, le bébé est en attente d'un accueil humanisant de la part de ses parents et du monde qui l'entoure. Cette relation première de reconnaissance est un socle pour qu'il s'éveille et devienne un Sujet. Il n'y a qu'une manière de naître au monde : celle qui porte le regard sur l'enfant et l'introduit dans la culture de la langue. On peut parler dans toutes les langues à un bébé car il les comprend toutes dans ce qu'elles transmettent du désir de vie. ♦ Ce processus universel, qui a lieu partout dans le monde, les propositions de l'ECA-LEP le rendent précieux, ludique, partageable. Elles en font des rituels de partage et d'ouverture aux autres cultures. Elles permettent aux parents de s'en emparer pour exercer fièrement leur rôle.

Universalité

Centre-Val de Loire

Livre Passerelle ▲ Itinérance
et lecture pour tous⁸

«Si tu ne vas pas au livre, le livre ira-t-à-toi». La célèbre formule semble être le vrai moteur de la Camionnette littéraire de l'association Passerelle. Comme les colporteurs d'autrefois, elle transporte des livres et des albums jeunesse pour les proposer dans les zones rurales les plus reculées. La Camionnette ne s'arrête pas au hasard. Les étapes sont soigneusement préparées sur place par toute une équipe de professionnels et de bénévoles partageant le désir de l'association de diffuser largement la magie des histoires. ● Les lectrices ne se lassent pas de le constater : chacun des moments organisés autour des livres montre qu'un enfant peut y trouver une formidable nourriture culturelle. Se projeter dans un récit et des personnages commence très tôt – ce dont les parents n'ont pas toujours conscience. ● Les sensibiliser à la lecture pour bébés est donc une nécessité, qui commence par la création d'une atmosphère propice : la Camionnette est équipée de tapis de jeu, de mini-chaises. À la belle saison, les bébés sont installés dans l'herbe. Tout le monde y gagne en plaisir. ● Bien guidés, les parents parviennent à s'identifier à leur enfant en train de s'éveiller à l'histoire racontée. Les lectrices les aident à l'observer, à voir comment il réagit aux sons, aux mots, aux images... Ils apprennent à être des accompagnateurs à la fois légers (le bébé doit pouvoir être libre de s'exprimer) et rassurants. ● Avec cette initiative, il devient évident qu'apprendre à écouter une lecture avec son enfant est un apprentissage aussi formateur qu'apprendre à lire...

■■ livrepasserelle.fr

Pour naître parent psychiquement, une mère, un père doit pouvoir ressentir de l'empathie avec son bébé, c'est-à-dire de s'identifier à lui pour le comprendre et répondre à ses besoins physiques, affectifs, relationnels. Cette compréhension est à l'origine d'une présence favorable à la construction intime du tout-petit. Par cette reconnaissance de son rôle premier, l'adulte devient parent et apporte à son bébé une nourriture globale qui lui est vitale. En mettant parents et enfant en situation de partager des moments beaux et sensibles, L'ECA-LEP facilite cette capacité parentale indispensable et permet de créer de belles rencontres parents-enfant faites de surprises, de découvertes émotionnelles partageables, et de plaisir.

Identification du parent à son enfant

▲ Musée des Beaux-Arts

– Tours

Patrimoines et musées

→ Musée

☉ Au musée des Beaux-Arts de Tours, l'éveil culturel et artistique est proposé dès l'âge de deux ans. Depuis quatre ans, cette spécificité s'est co-construite avec le personnel des crèches. Après un temps de sensibilisation, les tout-petits font leurs premiers pas au musée par des visites en petit groupe, des jeux et des manipulations.

■ ■ ■ mba.tours.fr

▲ Opéra – Tours

Musique

→ EAJE, RAM, école maternelle, famille

☉ Depuis plusieurs années, le Grand Théâtre de Tours porte une politique d'ouverture de sa maison d'opéra à travers quatre actions s'adressant aux enfants dès 3 mois, aux familles et aux professionnels de l'enfance afin de faire découvrir les voix lyriques, l'orchestre symphonique ou le patrimoine architecturale de l'opéra : Des Concerts Bébé, les Chœurs hors les murs, des actions de sensibilisation, et des ateliers en famille sont autant de propositions pour émerveiller petits et grands.

■ ■ ■ operadetours.fr

▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Le Théâtre Buissonnier

– Nogent-le-Rotrou

Spectacle vivant

→ Théâtre

☉ Depuis deux ans, avec le Festival des Enchantillages, le Théâtre Buissonnier surprend, fait rire, ou fait pleurer les très jeunes enfants et leurs familles. Un partenariat fort entre le Théâtre Buissonnier et les structures d'accueil de la petite enfance de la Communauté de communes du Perche et de la ville de Nogent-le-Rotrou permet lors des Enchantillages de réaffirmer que le tout-petit enfant est un grand spectateur, disponible, attentif et gourmand. Professionnelles (-ls) de la petite enfance, artistes, parents ont profité cette année d'une journée professionnelle sur le thème « Trop petit pour aller au spectacle ? », animée par Margotte Fricoteaux de l'association Enfance et Musique.

■ ■ ■ theatrebuissonnier.org

▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Livre Passerelle

– Tours et ses alentours

Lecture à voix haute et lecture

→ RAM, médiathèque, PMI, espaces verts, espaces urbains

☉ Depuis vingt ans, les lectrices de Livre Passerelle s'installent dans la salle d'attente de la PMI, dans les parcs, au pied des immeubles. Avec leur valise d'albums ou leur camionnette de lecture elles invitent ainsi au partage et au plaisir de la lecture à voix haute les familles rencontrées. La régularité et la pérennité de ces médiations avec l'objet-livre sont des moyens concrets de lutte contre l'illettrisme et les discriminations en créant des occasions régulières de rencontres avec la langue écrite.

■ ■ ■ livrepasserelle.fr

▷ Réseau Agence quand

les livres relient

▲ Frac Centre

– Orléans

Art contemporain

→ Musée, RAM

☉ Le Frac Centre, dédié à l'art contemporain et à l'architecture, offre un environnement incroyable et lumineux stimulant pour le tout-petit. Les enfants et leurs accompagnants s'initient au monde de l'art et de l'architecture tout en douceur lors d'une promenade contée et chantée. Avec les baby visites il n'y a pas d'âge pour découvrir l'art en famille ou avec son assistante maternelle.

■ ■ ■ frac-centre.fr/



8 Initiative 16 développée en page 91, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

Centre-Val de Loire

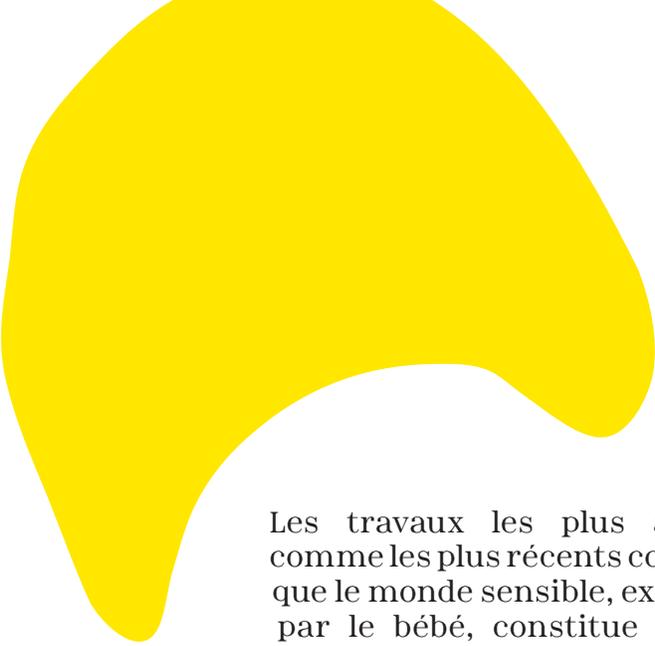
La danse prénatale : quand l'art prépare la naissance, à Tours⁷ ▲ Partenariat entre la Cie Cincle Plongeur et des sages-femmes

Danser pour aider son bébé à naître, voilà la grande idée d'Anne-Laure Rouxel, danseuse et chorégraphe... Magnifique vision de la naissance, cette *tempête d'hormones vécue à deux*... Comment mieux l'affronter qu'en permettant à chaque femme d'être un bateau-berceau? ▲ C'est tout à fait cette impression que l'on a devant les gestes amples et ronds, les ondulations libres des bassins produites au son de berceuses indiennes ou hawaïennes par les femmes enceintes qui viennent se préparer à l'accouchement avec la chorégraphe. Elles donnent la preuve vivante et très visuelle qu'elles sont déjà mères pour leur enfant, lui offrant cette gestuelle harmonieuse dont il aura besoin le jour de sa naissance, dont il a déjà besoin *in utero*... ▲ Venue de cultures cosmologiques qui n'ont pas séparé le corps de l'esprit et ont gardé l'humain en vibration avec le vivant, la danse pelvienne apporte à ces femmes, physiquement, de fortifier leur musculature et de libérer leur bassin; psychologiquement, d'approfondir la communication non verbale, vibrante, avec leur bébé. ▲ Les femmes découvrent ainsi leur créativité gestuelle, leur capacité relaxante, toute une conscience positive de leur intériorité. Répétant avec bonheur, au son d'une musique douce, les mouvements que montre la chorégraphe, elles sont en résonance gestuelle avec leur propre être profond et par conséquent avec l'être qu'elles portent. ▲ Donner la vie ne va pas sans donner à son bébé une première relation *gracieuse et joyeuse*, comme le dit Anne-Rouxel. Par la vibration de leurs gestes, ces futures mères ont déjà mis, avant même sa naissance, leur enfant sur la voie de l'humanisation. Un éveil humanisant qu'elles poursuivront tout naturellement lorsqu'il sera là, dans leurs bras – contre leur corps toujours dansant.

■ ■ ■ ciecincleplongeur.fr



7 Initiative 1, développée en page 73, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECA-LEP, Paris, janvier 2019.*



Les travaux les plus anciens comme les plus récents confirment que le monde sensible, expérimenté par le bébé, constitue le premier stade de la pensée. Par sa dimension psychocorporelle ouverte à toutes les sensations, des éprouvés tels qu'une réaction aux odeurs, aux lumières, au choc des couleurs, aux premières images, aux variations sonores, à la musique, aux tactilités rassurantes, s'instaurent. La pensée est d'abord un corps qui ressent. Le corps est pensée, la pensée est corporelle, là est la croissance en humanité du bébé. 🌱 L'ECA-LEP active les sens du bébé de façon créative et délicate, sans jamais le brusquer, avec la bonne mesure, en le nourrissant de propositions adaptées et plurisensorielles. Quand cet éveil sensible, qui passe par tous les sens, est réussi, il met l'enfant sur la voie de son humanisation. Celui-ci commence à explorer les différentes formes d'intelligence qu'il possède et qui le conduisent vers des acquisitions sur lesquelles plus tard l'apprentissage viendra prendre appui. Les acquisitions viennent du dedans, les apprentissages du dehors. Dès les préparations à la naissance, il est possible d'inviter à instaurer ce lien mère/père/bébé en proposant des dialogues sensoriels prénataux favorables à une naissance sereine.

**Éveil
humanisant**

Grand Est

Le tout-petit au spectacle

▲ Agence culturelle Grand Est¹⁴

Faire sa valise pour aller au théâtre, prendre le temps de s'acclimater avec l'espace, ne pas avoir des réactions de bébés devant certaines images ou certains sons, bien mesurer jusqu'où ils peuvent supporter les émotions artistiques... Toutes ces étapes, l'Agence culturelle Grand Est les travaille depuis longtemps, car aller pour la première fois au spectacle est une aventure... Pour le tout-petit comme pour le parent ou l'accompagnant... ▲ Depuis le printemps de 2018, en collaboration avec des compagnies théâtrales québécoises très avancées sur le sujet, elle est allée jusqu'à créer une collection de tutoriels très pratiques : « Les Essentiels ». ▲ À destination des professionnels de la petite enfance, ces vidéos et fiches téléchargeables balaient tous les aspects organisationnels et les rituels indispensables : mots de bienvenue dans le lieu artistique, mots de réassurance au moment d'enlever au bébé son manteau... ▲ L'accent est mis sur la sensibilisation du parent à son rôle de médiateur culturel : lui faire comprendre que ses propres mots ne doivent pas entraver l'enfant, que l'appétit naturel de leur bébé doit s'observer et non se diriger, y compris lorsqu'il se met à pleurer devant certaines images ou certains sons... ▲ Au final, le transfert de compétences se joue à plusieurs niveaux : entre les professionnels spécialisés et les organisateurs de terrain, puis entre ces derniers et les familles. Tout cela dans un même et seul objectif : que les propositions artistiques soient mises en bouche, bien dosées, agréablement rythmées afin qu'elles constituent une vraie nourriture culturelle pour l'enfant. ■■■ culturegrandest.fr

Être nourri culturellement ne veut pas dire être cultivé mais être éveillé à sa vie intérieure grâce à des soins qui ont su développer une attention corporelle et d'éveil humanisant. Un bébé a besoin de lait et de mots, de caresses et de pensées, de regards et de fantasmes, de réalité et de symbolique. Tous les apports que la culture (dans son mouvement humanisant) et la nature associée offrent à l'enfant le nourrissent et constituent un socle existentiel, un futur rempart contre le vide dépressif. La nourriture culturelle doit pouvoir être repensée en ce XXI^e siècle qui voit les enfants malnutris culturellement, privés de relations structurantes et fortifiantes, et de ressources cognitives, langagières, relationnelles, empathiques, émotionnelles. ▲ L'ECA-LEP est au cœur de cette nourriture culturelle par son approche sensible, poétique, esthétique, métaphorique. Les très jeunes enfants reçoivent ce que les artistes leur offrent comme « du bon lait » qui les fait bien grandir.

Nourriture culturelle

11 Initiative 26
développée en page 102,
Rapport de Sophie
Marinopoulos,
*Une stratégie pour
la Santé Culturelle –
Promouvoir et
pérenniser l'éveil
culturel et artistique
de l'enfant
de la naissance
à 3 ans dans le lien
à son parent –
l'ECA-LEP, Paris,
janvier 2019.*

▲ Bibliothèque départementale des Ardennes – Charleville-Mézières

Livre et lecture

→ *Famille, lieux d'accueil petite enfance*
 ● Depuis 2017, Le Printemps
de la Petite Enfance est un projet
qui alimente un des axes du Contrat
territoire-lecture et s'inscrit dans
la continuité du travail quotidien
de la bibliothèque départementale.
Plus de 110 événements d'une grande
diversité: littérature, musique, cinéma,
marionnettes, ou conte se déroulent
sur ces deux semaines du Printemps
de la Petite Enfance couvrant
l'ensemble des huit intercommunalités
du département des Ardennes.
L'opération est co-financée
et co-pilotée par la bibliothèque
départementale des Ardennes
et la CAF avec les partenaires suivants:
ministère de la Culture, L'Agence
quand les livres relient, Festival
mondial des Théâtres de marionnettes,
Charlevil'lecture, Le Centre de création
pour l'enfance de Tinquieux,
Médiathèque Voyelles et Canopé 08.

■■■ bda.cd08.fr

▷ [Label Premières Pages](#)

▷ [Réseau Agence quand les livres relient](#)



▲ Nova Villa – Reims *Spectacle vivant et pluridisciplinaire*

→ *EAJE, RAM, PMI, LAEP*

● Nova Villa est une association
culturelle et d'éducation populaire
créée par Joël Simon en 1989 et
qui, depuis 2005, se consacre au très
jeune public. L'association Nova Villa
revendique que l'art et la culture sont
indispensables au développement
et à l'épanouissement de l'enfant
dans la construction de son rapport
au monde et à l'autre. Favoriser
cette découverte en famille ou avec
les adultes référents est source
d'échanges, de lien social, d'émotions,
de construction d'une mémoire
familiale, collective. En participant
au festival Méli'Môme et à la semaine
dédiée à la petite enfance, Nova Villa
permet aux enfants et aux parents
de « picorer » ou de s'enivrer de
spectacles au fil des saisons. Nova Villa
réunit de nombreux partenaires avec
le ministère de la Culture, la Région,
le Département, la Ville et la CAF.

■■■ nova-villa.com

▲ Pôle petite enfance – CCAS Nancy

Musique

→ *EAJE, RAM, service d'accueil familial*

● La Ville de Nancy a mis en place
un projet d'éveil musical, soutenu
conjointement par le CCAS et l'École
des musiques actuelles nancéennes
(ÉMAN). Deux DUMistes interviennent
dans toutes les structures d'accueil
petite enfance de la ville, sur trois
axes: présenter la musique comme
un jeu, comme un langage et comme
un art. Ces séances hebdomadaires,
sont articulées autour de chansons,
comptines, jeux dansés, jeux
musicaux. Le RAM bénéficie également
du passage de ces DUMistes. Ces
interventions sont aussi destinées
aux professionnels avec des moments
de réflexion et d'échange, d'observation
et de formation de ce personnel.

■■■ eman-nancy.fr

▲ Orchestre symphonique de Mulhouse

Musique → *RAM*

● Chaque mois le RAM de Mulhouse
(site Franciscains) et celui de
Riedisheim entraînent les enfants
et leurs parents à la découverte
de la musique et des instruments
des musiciens de l'orchestre
symphonique (violon, alto, clarinette,
flûte traversière, cor et violoncelle).
Au programme: musique, conte
et chant. Et à la sortie, la médiathèque
permet d'emprunter des CD pour
prolonger le plaisir à la maison.

■■■ [mulhouse.fr/bouger-sortir/culture/
orchestre-symphonique-de-
mulhouse/](http://mulhouse.fr/bouger-sortir/culture/orchestre-symphonique-de-mulhouse/)

▲ Bébéillez-vous!

– Strasbourg

Danse, corps en mouvement

→ *Famille, EAJE, Relais d'Assistants
maternelles, jardin d'enfants*

● Depuis 2007, Bébéillez-vous!
propose des ateliers, des formations
et des sessions d'information autour
de l'éveil corporel pour les tout-petits
(0-3 ans) et ceux qui les accompagnent.
Ces moments privilégiés sont
créés afin d'éprouver, d'observer,
de comprendre et d'accompagner
le développement de l'enfant. Par
le jeu et la danse, les tout-petits sont
invités à expérimenter le mouvement

■■■ bebeillez-vous.com

▲ Centre de création pour l'Enfance – Tinquieux *Poésie et pluridisciplinarité*

→ *Famille*

● Le Centre de création pour
l'enfance de Tinquieux est né de
la nécessité d'une action spécifique
pour les enfants de 3 à 12 ans, centrée
sur l'éducation artistique et culturelle.
L'association Centre culturel, Centre
de création pour l'enfance s'est fixée
pour objectif de favoriser l'accès
du plus grand nombre aux pratiques
artistiques et culturelles,
en particulier pour les enfants
et leurs familles.

■■■ danslalune.org

▷ [Label Premières Pages](#)

Hauts-de-France

«À la PMI, les livres, ça crée un sacré lien¹²...», dans le Nord-Pas-de-Calais ▲ Association Lis avec moi – La Sauvegarde du Nord¹³

«Créer des liens», «tisser des liens», «faire dans la dentelle»... Ces belles métaphores classiques prennent un sens bien concret dans les PMI du Nord et du Pas-de-Calais depuis qu'elles proposent des lectures de livres et d'albums à des familles qui n'en lisent que rarement, qui souvent n'en possèdent pas... Dentelle en effet, «et pas qu'à Calais», comme dit l'un des membres de l'association Lis avec moi, organisateur de cette initiative, car le travail est perlé, artisanal, pour que les bébés et avec eux les mères, les pères, ou d'autres membres de la famille, goûtent le plaisir d'une histoire racontée... Et que les parents apprennent à transmettre à leur enfant ce sens du récit. ▲ Quand les lecteurs-conteurs disposent les livres à hauteur des tout-petits, ils leur laissent entière liberté de toucher, mâchonner, feuilleter, essayer de les transporter, montrer fièrement les livres. Le stress alors se calme, les écrans restent dans les poches, les oreilles et les yeux s'ouvrent. Les salles d'attente de PMI, lieux habituellement laissées au temps vide de l'avant-consultation, deviennent soudain des lieux de rencontre et d'éveil. ▲ Ce «Il était une fois» que le bébé entend est très vite reconnu et compris. Lui aussi va devenir le petit héros d'un récit : sa propre vie lui est racontée, par le livre, par le parent à l'aide du livre... À la maison, ce sera à l'aide des récits familiaux qu'il se sentira capable de conter à son tour et d'y inscrire son enfant. Le parent aura alors été préparé en quelque sorte à prononcer lui-même un jour le fameux «Il était une fois».

■ ■ ■ lasauvegardedunord.fr/etablissements/lis-avec-moi/
▷ [Réseau Agence quand les livres reliait](#)

L'être humain est un être de parole et de récit. Il arrive dans une histoire, familiale, culturelle, qui lui est racontée, par son entourage. Il faut être «parlé» pour devenir un parlant. Ce tissu narratif ne se limite pas à des mots. La langue des signes en est un bel exemple. S'il peut être sonore il est aussi vibratoire, fait de regards, de gestes, de considération, et met l'enfant sur la voie de sa propre histoire. Pris dans ce récit narratif, il ressent l'attention dont il est l'objet. Bien avant de savoir parler, il tisse les mots de son histoire; bien avant de savoir écrire, il trace son récit. Le petit humain appartient à une «espèce fabulatrice» (Nancy Huston). ▲ Les propositions de l'ECA-LEP sont toutes des récits (lectures, danse, musique, marionnettes, théâtre, arts plastiques, cirque) qui s'adressent à l'enfant et l'éveille à la construction de sens. Elles favorisent ainsi ce processus d'identification par le narratif.

Tissu narratif

12 Référence au titre du n° 11 du journal *Lis avec moi*: « Les livres en PMI, ça crée un sacré lien... » (Juliette Campagne, 2009).

13 Initiative 5 développée en page 78, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – L'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

▲ Coopérative Petite Enfance multi-accueil Méli-Mélo – Homme Pluridisciplinaire, art et nature

→ Musée, jardin, lieux d'accueil petite enfance

© À l'initiative de l'association du jardin Les Passereaux, aux Bois-Blancs, les enfants des structures multi-accueils Méli-Mélo, et Loupiots, de la maison de quartier des Bois-Blancs ainsi que les assistantes maternelles du Rami se sont rassemblés autour d'un projet pour faire découvrir aux plus jeunes les plaisirs des arts, associés à ceux de la nature. Découverte des jardins, ateliers de pratiques, visites ludiques au musée des Beaux-Arts ou encore temps de lecture contée au jardin sont autant de propositions visant à développer les sens des enfants par des parcours sensoriels. Plasticiens, lecteurs, sculpteurs viennent alors à la rencontre des enfants et des parents pour introduire l'art et la nature dans leur quotidien.
→ En partenariat avec: multi-accueil Méli-Mélo, crèche familiale, Rami et crèche des Loupiots, centre social.
■ ■ ■ creche-melimelo.fr
▷ Réseau ACEPP

▲ Grandir Ensemble – Beauvais

Livre et lecture

→ Service de néonatalogie, maternité

© Chaque semaine, des lectrices de l'association vont à la rencontre des nouveau-nés et de leurs parents en maternité et en service de néonatalogie. « Les moments de lecture, d'histoires rythmées ou de comptines chantées proposés par les lectrices de Grandir Ensemble jouent alors un rôle d'étayage, moment "facilitateur" de "l'accordage" de cette capacité mutuelle à s'adapter l'un à l'autre, à "s'adopter", à créer un lien actif unique. »

■ ■ ■ grandirensemble60.org

▷ Réseau Agence quand les livres relient

▲ La Vache bleue

– Hellemmes

Pluridisciplinaire

→ Enfants et famille

© « Un théâtre artisanal, un théâtre de l'essentiel, sans artifice et sans superflu », voici les clés du succès de la Vache bleue. La Vache bleue se promène avec ses spectacles, ses installations insolites dans toute la région Nord-Pas-de-Calais, en France, et même ailleurs. Elle offre aux tout-petits, aux enfants et à leurs parents des mots, des comptines et des histoires, dans des théâtres mais aussi des salles polyvalentes, des greniers, des vestiaires de stade de foot, des jardins, des parcs, des rues, sur des places, dans des églises ou des cathédrales...

■ ■ ■ vache-bleue.org

▷ Réseau Agence quand les livres relient

▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Bibliothèque départementale de la Somme

Livre et lecture

→ Enfants et famille

© Lancé en 2014, le projet « Des parents, des bébés » est né de la volonté du Conseil départemental de la Somme de faire entrer un livre dans chaque foyer « parce que le livre aide à grandir! ». À travers l'offre d'un album de littérature de jeunesse à chaque nouveau-né, la formation des bibliothécaires et des personnels de la petite enfance et un festival le Conseil départemental souhaite sensibiliser les enfants de 0-5 ans et leurs familles à la lecture.

■ ■ ■ bibliotheque.somme.fr/action-culturelle/petite-enfance

▷ Label Premières Pages



▲ Médiathèque La Grand Plage – Roubaix

Livre, lecture, comptines

→ Réseau petite enfance, EAJE, famille

© La médiathèque La Grand Plage est très impliquée dans l'éveil artistique et culturel dans le lien parents-enfants. Après un projet en 2008, elle lance la chaîne YouTube Les Petits Pouches, afin de faire vivre le répertoire des Enfantsines, collecté à Roubaix et ailleurs. Elle propose ainsi aux parents et aux professionnels des ressources gratuites pour jouer et recevoir, jouer et grandir ou encore jouer pour se rencontrer. L'abonnement, gratuit, permet de recevoir régulièrement une comptine sous-titrée avec son commentaire et les paroles.
■ ■ ■ mediathequederoubaix.fr

Île-de-France

Un partenariat
artiste-département

au service des tout-petits et de
leurs parents ▲ Le Jardin d'émerveille,
en Seine-Saint-Denis¹⁴

Un tout-petit plonge son nez dans une fleur, un autre goûte un fruit, un troisième caresse un légume, tous marchent pieds nus dans l'herbe, libres de faire évoluer leur corps dans l'espace, d'écouter le chant d'un oiseau, de suivre une cohorte de fourmis... Sécurisés par leurs parents, tout aussi émerveillés qu'eux, les bébés, mine réjouie et audacieuse, se vivent explorateurs, découvreurs, partie prenante de cette enveloppe naturelle qui les entourent. Allant d'un espace à l'autre, du potager au terrier, du vallon de musique à la cité des insectes en passant par le pavillon japonais ou le plan d'eau, ils reçoivent toutes sortes de propositions artistiques variées: mini-concerts, contes, danse... Devant eux, avec eux, Nature et Culture s'unissent allègrement...

▲ Certaines scènes étaient difficiles à imaginer dans un environnement si urbain... Pourtant l'artiste Vincent Vergone les a rêvées et a permis qu'elles se réalisent. Ce sculpteur, metteur en scène, poète et bien sûr jardinier s'est

adjoind toute une équipe transdisciplinaire, passionnée par ce projet expérimental unique: les plasticiens Nelida Medina et Vincent Bredif, le paysagiste Guilain Roussel. ▲ L'engagement des services départementaux autour de ce projet – le service des parcs et jardins, le service culture, les services de l'enfance et de la famille – a rendu possible l'intégration de ce projet dans la vie locale. De même, ce projet a su rassembler d'autres acteurs locaux, notamment les crèches de plein air Agapi. ▲ Un mot d'ordre a rassemblé toutes les inventions de ce grand projet collectif: la nécessité absolue que Le Jardin d'émerveille parle le langage sensoriel esthétique du bébé sans chercher à apporter trop tôt de l'information pédagogique et des contraintes corporelles.

Vincent Vergogne insiste beaucoup sur son statut d'artiste – «Je ne suis pas un éducateur!» – pour communiquer avec les tout-petits par le beau et la créativité. «Ils sont fondamentalement des êtres créatifs puisqu'ils sont en train d'inventer leur relation au monde, c'est-à-dire de s'inventer eux-mêmes à travers un contact avec les êtres qui les entourent.»

Un rôle bien spécifique est également donné au parent. Accomplissant les parcours dans Le Jardin avec son enfant, il est un véritable médiateur culturel. Il peut aussi expérimenter le lieu

comme un simple espace de relaxation et de repos: y faire une sieste à l'ombre d'un arbre lui est fortement recommandé – conseil apparemment très suivi... *Bien-Être* fait d'ailleurs partie des maîtres mots de Vincent Vergone et de son équipe.

■ ■ ■ lejardindemerveille.tumblr.com

Le bébé porte en lui une part esthétique au sens premier de ce mot: «sensible devant le Beau». Le jour de sa naissance, cette part s'exprime de façon instinctuelle comme une appétence à naître. Il montre qu'il désire «être touché» par la beauté du monde et en faire partie. Il s'agit d'un faisceau d'émotions intenses que le tout-petit exprime dans un langage sensoriel qui l'aide à organiser ce qu'il vit à l'intérieur de son corps, parfois dans l'effroi.

▲ Les propositions artistiques de l'ECA-LEP l'aident à prolonger cette première épreuve initiatique/artistique. Elle devient alors rassurante et humanisante. En effet, l'artiste est celui des adultes qui se la remémore le plus. Relié à elle, sa propre intelligence poétique et émotionnelle première,

Langage sensoriel
esthétique du bébé

il parle et comprend
le langage sensoriel
esthétique du bébé.

▲ ATD Quart Monde – Noisy-le-Grand

Pluridisciplinaire

→ *Famille*

☉ Depuis sa création, le centre de promotion familiale d'ATD Quart Monde de Noisy-le-Grand cherche à ce que les familles les plus pauvres puissent retrouver leur dignité en étant soutenue dans leur vie familiale et accèdent à la culture et à l'expression artistique. Éveil musical, lecture, ateliers de fabrication de livres ou ateliers nature, un petit tour à la bibliothèque ou à la ludothèque mais aussi des sorties culturelles rythment régulièrement les accueils enfants-parents, les halte-jeux ou encore le festival de quartier.

■■■ atd-quartmonde.fr/noisy/

▲ Centre hospitalier Théophile Roussel-Montesson *Livre et Lecture*

→ *Unité d'accueil parent enfant*

☉ À l'unité d'accueil parent enfant est proposé un temps de soin autour de la lecture d'albums illustrés aux mères et à leur bébé. L'atelier « Raconte-moi une histoire » est une invitation, un cadre pour susciter la narrativité et faire office d'enveloppe contenant au sein d'une unité d'hospitalisation mère-bébé. Les lectures d'albums tiennent une place essentielle et permettent de raconter des histoires, raconter son histoire, écouter les mères en grande difficulté psychique pour qu'elles puissent construire une relation avec leur nouveau-né.

▲ Les Titis de la Butte d'Or – Paris *Spectacle vivant*

→ *EAJE, LAEP, PMI*

☉ Depuis trois ans, à l'initiative de parents, le P'tit Festival de la Butte d'Or, événement culturel gratuit dans le XVIII^e arrondissement à destination de tous les enfants de 0 à 3 ans de l'arrondissement et leurs parents, propose en mai une programmation artistique variée (musique, danse, conte chanté, marionnettes, déambulation) et ludique (activités de manipulation, coin lecture, motricité). La collaboration avec la bibliothèque de quartier permet d'envisager des actions tout au long de l'année.

■■■ lestitisdelabuttededor.org/

▲ Les crèches Agapi – Île-de-France *Éveil à la nature*

→ *EAJE, famille*

☉ Agapi œuvre depuis dix ans dans le secteur de la petite enfance pour mettre la coopération, la parentalité, la créativité et l'éveil à la nature au cœur des pratiques des professionnels de la petite enfance. Agapi développe dans ses espaces d'accueil une pédagogie de découverte créative et sensorielle de la nature, qui repose à la fois sur une « pédagogie de la nature » et sur une « pédagogie par la nature ». Sur ce beau chemin, l'accompagnement de l'adulte est essentiel : tant celui des professionnels de la petite enfance que celui des familles, dont la sensibilisation semble être aujourd'hui à développer de façon accrue. Grâce à l'intervention des artistes, l'éducation à la nature passe par une éducation créative, sensorielle et ludique.

■■■ agapi.fr/

▲ Cie La Croisée des Chemins / Le Trapèze ivre *Danse maman-bébé*

→ *EAJE, PMI, pouponnière de la maison départementale du Val-d'Oise, école maternelle, centres sociaux*

☉ La compagnie propose aux enfants, aux mamans des temps de complicité et de détente à travers la danse et plus particulièrement par la danse portage. Après une première expérimentation en PMI et la réalisation d'une performance maman-bébé au Blanc-Mesnil, les danseuses Delphine Sénard et Marion Soyer poursuivent leurs propositions à Paris. Ces ateliers favorisent le renforcement des liens qui unissent les petits aux adultes. Cette action est aussi étoffée habituellement d'un parcours culturel, sortie au spectacle, en bibliothèque, visite du jardin d'Émerveille, etc. Une vidéo reportage sur ces temps fort est visible ici :

■■■ vimeo.com/200371047

■■■ lacroiseedeschemins.wix.com/companie

▷ Réseau Enfance et Musique

© Jardin d'Émerveille – Agnès Desfossez



14 Initiative 12, de Vincent Vergone, développée en page 87, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – L'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

Île-de-France

La Fnepe et le centre Andrée-Chedid¹⁵ déploient des initiatives culturelles variées pour soutenir le lien parents/enfant¹⁶

En voyant comment fonctionne au quotidien ce centre multidisciplinaire et multigénérationnel, on se dit qu'il porte bien son nom. Andrée Chedid, à la fois poète, romancière, nouvelliste, conteuse, contemplative, engagée, et, aussi, mère et grand-mère, résonne parfaitement avec le spectre large des services culturels et sociaux offerts par ce lieu : un ancien commissariat reconverti dans l'accueil psychologique, les expositions, les ateliers philo, les conférences, l'aide sociale, le soin du lien parent-enfant... L'association Clavim, qui le gère, a mis la famille au centre de toutes les attentions, des plus jeunes aux plus âgés, des personnes isolées aux tribus. Chacun est accueilli et peut contribuer à l'ensemble. ● L'architecture rend concrète cette ambition en alternant les espaces collectifs et les espaces intimes, incitant à la conversation à deux ou en petits groupes. ● Les tout-petits y ont une place de choix. Dans l'espace L'Aparté – lui aussi bien nommé –, qui fonctionne sur le modèle des Maisons vertes de Françoise Dolto, les jeunes parents viennent se questionner. Ils partagent avec leur enfant « une parenthèse enchantée » : un jeu, une lecture de conte, un chant, rompant avec le rythme effréné que leur quotidien leur impose. ● La relation aux bébés prend aussi place dans des liens plus larges, hors de toute bulle. Ils voient et entendent qu'ils appartiennent non seulement à leur monde affectif nécessaire, mais aussi à une socialité plus large... Il n'est pas rare qu'un ado vienne jeter un œil sur un spectacle de marionnettes ou que des chercheurs venus écouter une conférence de philo conversent avec des parents ou des grands-parents... ● C'est dans l'humanité en général que les bébés peuvent se sentir inscrits... Ils construisent, avec ce qu'ils entendent, voient, ressentent en circulant dans les différents espaces du centre, leur propre route vers la symbolisation et les récits.

L'homme n'est pas Preuve que grandir en humanité commence très tôt. Et avec tous les autres humains. ■■■ issy.com/espaceandreechedid

humain *de facto*, à sa naissance. Il doit s'humaniser pour ne pas rester un être brut mais devenir un être sensible, pensant, communiquant, ayant une conscience. Grandir n'est donc pas simplement développer ses aptitudes physiques. C'est déployer son être psychique, son espace intérieur. C'est explorer ses ressources et connaître sa vulnérabilité. C'est pouvoir se représenter sa vie, la mettre en récit, se donner un destin et vouloir en être pleinement l'acteur. Un tel processus est long et demande des conditions spécifiques d'expériences, d'attention, de présence, de reconnaissance, de regards porteurs dans des rencontres humaines sans cesse répétées. ● Tout être humain peut en être privé, créant de la carence, si son environnement n'est pas pensé en fonction de ses besoins physiques et psychiques. L'ECALEP, par la richesse de ses moyens relationnels, qui prend appui sur des expressions sensibles, esthétiques, poétiques, permet de réparer d'éventuels manques, et,

Grandir en humanité plus largement, de nourrir le désir d'humanisation qui existe naturellement en chaque enfant.

Lectures, chants et comptines partagés permettent, entre autres, d'éveiller les enfants au monde du récit dès le plus jeune âge et de favoriser le plaisir du partage, entre enfants et parents, des premiers mots écrits, des premières images, des premières histoires.

■ ■ ■ lireaparis.wordpress.com/
▷ Réseau Agence quand les livres relient

▲ Des acteurs impliqués pour l'éveil artistique et culturel *Pluridisciplinaire*

En Île-de-France, de nombreuses compagnies, associations et réseaux structurent un paysage riche de propositions artistiques et culturelles pour les tout-petits et leurs parents. Retrouvez ces acteurs et de nombreuses informations ici :

☉ Enfance et musique en partenariat avec la Drac Île-de-France propose un Territoires d'éveil partageant la vitalité des initiatives et l'implication de compagnies franciliennes.

■ ■ ■ enfancemusique.asso.fr/ressource/territoires-deveil-n14/

☉ 1.9.3. Soleil : pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà.

■ ■ ■ 193soleil.fr

☉ Le réseau de coproduction Courte-Échelle a pour objectif de défendre la création de projets de qualité à destination du très jeune public (initié par 1.9.3 Soleil).

■ ■ ■ 193soleil.fr/professionnels/reseau-de-coproduction/

☉ Le collectif Puzzle, accompagné par 1.9.3 Soleil, rassemble 17 compagnies très jeune public franciliennes.

■ ■ ■ collectifpuzzle.wordpress.com/

☉ Cinémas 93 : avec la complicité des salles du réseau et celle du service Petite Enfance du département de la Seine-Saint-Denis, Cinémas 93 prépare chaque année des séances adaptées (programmes de courts-métrages et animations) pour les tout-petits (de 2 à 5 ans).

■ ■ ■ cinemas93.org/page/tout-petits



▲ Contrat local d'éveil artistique des jeunes enfants (CLEAJE) – Communauté de communes du Haut Val-d'Oise *Spectacle vivant*

▷ École maternelle, crèche, associations

☉ Proposé par la Drac Île-de-France en partenariat avec l'Éducation nationale, la CAF, le Conseil départemental du Val-d'Oise (service des Affaires culturelles et service Enfance), la Communauté de communes du Haut Val-d'Oise (CCHVO), les villes de Persan et de Beaumont-sur-Oise ainsi que les communes rurales de Mours, Nointel, Noisy-sur-Oise et Ronquerolles, le contrat local (CLEAJE) a pour objectif de mettre en place une continuité de parcours artistique avant l'entrée en maternelle puis durant la scolarité en maternelle. Dans ce cadre, en 2019, les trois compagnies membres du collectif Puzzle, Acta (multidisciplinaire, tête de réseau francilienne), Lunatic (cirassienne) et Praxinoscope (art et nature), qui ont une longue expérience de résidences-missions dans toutes sortes de territoires, sont intervenues pendant quatre mois dans les écoles maternelles, en RAM, dans des associations d'assistantes maternelles ou des associations familiales.

■ ■ ■ culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France
■ ■ ■ acta95.net/
■ ■ ■ cielunatic.com/
■ ■ ■ praxinoscope.org/

▲ L.I.R.E, Le Livre pour l'insertion et le refus de l'exclusion *Livre et lecture*

▷ PMI, RAM, maison de l'enfance, pouponnières, centres d'hébergement et de réinsertion social (CHRS) et centres maternels, centres sociaux, et parcs, squares, pieds d'immeuble

☉ Sous l'impulsion d'un réseau de bibliothécaires et de professionnels de la petite enfance et d'A.C.C.E.S., l'association L.I.R.E. (le Livre pour l'insertion et le refus de l'exclusion) développe depuis vingt ans des projets d'éveil au livre pour les très jeunes enfants dans différentes structures parisiennes de la petite enfance, de la santé, du social et de la culture.

15 Initiative proposée par Alexandra Christides, directrice Fnepe (Fédération nationale de l'école des parents et des éducateurs) et Bruno Jarry, directeur de l'association *Cultures, loisirs, animations de la ville d'Issy-les-Moulineaux* (Clavim).

16 Initiative 14, développée en page 87, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent* – L'ECA-LEP, Paris, janvier 2019.

Normandie

Le livre au pôle mère-enfant du CHU de Caen¹⁷

▲ Association Matulu et CHU de Caen¹⁸

Il peut paraître étonnant de proposer à un bébé, dès ses premiers jours, d'écouter un conte ou une comptine... C'est pourtant ce que fait avec succès l'association Matulu dans ses interventions en maternité et en néonatalogie au CHU de Caen. Les lecteurs cherchent à ce que les mots et les sons qu'ils prononcent se prolongent dans l'attitude des parents à travers les contacts, sourires, caresses... On voit alors les bébés réagir avec leurs propres mouvements et mimiques. ▲ Un face-à-face essentiel se met en place: le parent découvre son enfant et en même temps sa propre aptitude à être en empathie avec lui. Il s'identifie à lui, et se met à l'écoute – profonde, affective – de ses besoins. Lui seul le connaîtra aussi bien. Il sait déjà ce qu'il aime, à quoi il réagit (à tel bruit, à telle odeur...). ▲ À travers la voix du conteur et au rythme corporel de la mère ou du père qui le berce, le bébé s'éveille déjà à l'altérité. Il commence à s'inscrire en douceur dans un monde culturel, accueilli par tout un groupe: ses parents, sa famille. Également le personnel hospitalier et les médiateurs culturels. Comme si, après sa naissance physique, il naissait une seconde fois par ces liens culturels. ■■■ matulu.com
▷ Réseau Agence quand [les livres relient](#)



Après être venu au monde, le bébé va devoir s'engager dans une seconde naissance: une naissance culturelle faite d'une succession de rencontres, de relations, d'émotions, d'attentions, portés par des regards, des caresses, des mots, des pensées, que les parents, les proches, l'entourage vont offrir au nouveau-né. Ces liens multiples, indispensables, créateurs de la vie interne de l'enfant, vont être à l'origine de sa vie cognitive, de son devenir d'être pensant. ▲ L'ECA-LEP raconte aux bébés avec des supports variés et dans une langue métaphorique cette naissance qu'ils sont en train de vivre. L'art est une succession de liens, de sens que chacun peut saisir pour son propre plaisir, pour nourrir son appétence à s'ouvrir au monde. Les bébés conscients de la valeur de la nourriture donnée vivent ces moments avec une grande intensité.

Naître par les liens

17 Projet porté par Hélène Fouquet, de l'association Matulu, à Hérouville-Saint-Clair.

18 Initiative 4 développée en page 77. Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – L'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

▲ Matulu – Caen

Livre et lecture

→ *CHU de Caen*

☉ Avec le projet « Papa, maman, le livre et moi » au CHU de Caen, l'association Matulu accompagne la création du lien parent enfant et éveille la curiosité entre parents et enfant par le biais de lectures. En néonatalogie et en maternité, des temps de lectures individuelles de livres d'images sont proposés aux parents et aux bébés en chambre. Au sein des services de pédiatrie et de chirurgie pédiatrique, un espace éphémère accueillant et chaleureux accompagné de lectures individuelles avec des tapis, des coussins et des cabanes en dehors des chambres, a été créé dans l'espace parents. Des échanges réguliers avec les personnels soignants ont été mis en place afin de permettre la continuité de l'accompagnement. L'intervention en pédiatrie et en maternité des personnels de la bibliothèque d'Hérouville-Saint-Clair est un support de continuité dans le parcours de lecture et d'ouverture vers les structures de lecture publique.

■■■ matulu.com
 ▶ Réseau Agence quand les livres relient

▲ Association

Lire à Voix Haute Normandie – Rouen

Livre et lecture

→ *Famille*

☉ « Lire à Voix Haute Normandie mène des actions de prévention culturelle auprès des bébés » en proposant aux familles des lectures individualisées dans les lieux les plus divers et en partageant des albums de littérature de jeunesse sélectionnés pour leurs qualités esthétiques et littéraires. Comme l'évoque Pascal Bouchard, le président de Lire à Voix Haute Normandie : « Même s'il ne l'a rencontrée qu'une fois, même s'il était si jeune qu'on suppose qu'il n'a rien compris, chaque enfant qui a rencontré une telle lecture a perçu quelque chose de son humanité... »

■■■ lireavoixhautenormandie.fr

▲ Théâtre du Champ Exquis

– Blainville-sur-Orne

Spectacle vivant

→ *Famille*

☉ Pôle jeune public et familial, le Théâtre du Champ Exquis s'engage pour les tout-petits et leur famille avec la création de Focus, pour les 0-6 ans, dans la continuité du Festival Ribambelle, destiné aux 0-12 ans. Focus, en 2019, a pris place dans le dispositif Premières Pages du ministère de la Culture et propose aux enfants, aux familles et aux professionnels de l'enfance d'aller à la rencontre du spectacle vivant, du livre et de la littérature. Avec cette première thématique « sons, corps et mots », création, imagination, curiosité et pratiques artistiques sont à partager.

■■■ champexquis.com/fr

▲ Crèches Liberty – Rouen

Pluridisciplinaire

→ *EAJE, crèche d'entreprise, accueil de loisirs*

☉ Les crèches Liberty, depuis 1975, accompagnent par l'éveil culturel et artistique la capacité d'émerveillement et l'épanouissement des tout-petits au quotidien. Liberty accorde une place particulière à la musique mais propose une grande variété d'activités notamment autour du livre et de la lecture. À la crèche ou à l'extérieur les tout-petits rencontrent les arts et la culture grâce à l'intervention d'artistes dans leurs espaces mais aussi en allant au spectacle ou au musée.

■■■ crechesliberty.com

▲ Ville de Bayeux

Musique

→ *EAJE, PMI, RAM Centre hospitalier*

☉ Dans le cadre du programme régional Culture-Santé, la Ville et le réseau de parentalité ont engagé un travail pour consolider le lien entre les tout-petits et leurs parents par le biais du chant et de la musique comme support ludique. Le public est invité à découvrir, à connaître et à fréquenter différents lieux tout en bénéficiant de temps privilégiés avec des artistes. En travaillant ensemble, les professionnels du réseau créent du lien entre structures mais également entre parents, répondant ainsi à l'objectif premier de soutien à la parentalité.

→ Partenaires : Groupement de coopération sanitaire (GCS) Association « Accompagner et soigner ensemble dans le Bessin et le Pré-Bocage », à Bayeux, Le FAR – Agence musicale régionale, APPAS (Association pour la promotion de la pratique des arts du spectacle) et les structures pour l'enfance et la parentalité.

■■■ bayeux.fr

▲ Le Phare, Centre chorégraphique national & Les Sols de la compagnie Shifts – Le Havre

Théâtre

→ *Famille*

☉ Avec le festival « Phare en famille » le Phare propose, à l'automne, quatre jours de temps partagé en famille autour du spectacle vivant. À cette occasion en 2019, la compagnie Shifts proposera le projet *Les Sols*, pièce pour très jeune public de 0 à 3 ans, leurs parents et/ou leurs accompagnateurs. Elle s'appuie sur l'instinct et l'observation du genre humain et sa sensibilité dès ses prémices, *via* le prisme de l'art chorégraphique. Les jeunes enfants viendront s'asseoir avec leurs parents autour d'une surface performative où un trio dansé, accompagné par une percussionniste, générera une étude complexe et contrastée de rythmes, des formes et des images. À l'issue de ce temps contemplatif, les interprètes décrocheront progressivement des éléments du sol, attirant les jeunes enfants sur les tapis.

■■■ lephare-ccn.fr
 ■■■ s-h-i-f-t-s.org/fr

Nouvelle Aquitaine

Les Samedis enchantés pour oser
l'éveil artistique et la créativité,
à Beychac et Cailleau Montussan,
Saint Sulpice et Cameyrac, Yvrac⁴⁹

▲ Association du RAM Galipette

À l'ombre d'un tilleul, au son de clochettes de terre cuite qui s'entrechoquent dans une grande vasque, les bébés frétilent comme de petits poissons dans l'eau. Leur plaisir à investir l'espace extérieur naturel qui leur est offert est évident. Tapis persan décorant l'herbe, bâtons de pluie posés sur le sable, toiles de jute créant des jeux d'ombre avec les feuillages, tambour brahamne soufflant comme la mer... Toute une variété de liens avec l'environnement sont créés par l'association Galipette. Dans le dessein d'éveiller les bébés à la nature, des cheminements sont adaptés, des rencontres avec les senteurs créées, toutes sortes d'expériences tactiles avec les matières proposées. Les petits craquent à leur rythme, de l'argile, qu'ils ont un immense plaisir à toucher, aux rondins de bois qui sèchent au soleil, en passant par l'herbe qu'ils explorent, de leurs mains, de leurs pieds, patouillant, expérimentant, réagissant sensoriellement aux musiques et aux comptines... 🐾 Chacun des matériaux mis à leur disposition est authentique. Comme les liens qui sont en train de se créer entre eux et la nature, entre eux et les adultes accompagnants: professionnels de l'enfance, artistes, bénévoles, collégiens, lycéens, voisins et retraités. Cette attention collective et ces temps de médiations culturelles, gratuits, ouverts à tous nourrissent l'appétence du bébé pour ce qui l'environne. 🐾 Pour l'association Galipette, composé d'un pôle petite enfance, d'un multi-accueil, d'un LAEP et d'un RAM, l'éveil à la culture passe clairement par un éveil à la nature.

■■■ poleenfancegalipette.fr

Dans le cadre
global de l'éveil sensoriel créé par
la Santé Culturelle, la nature joue un
rôle central. La Santé Culturelle s'appuie sur
les recherches scientifiques des dix dernières
années qui confirment que les enfants qui sont en
contact quotidiennement avec la nature sont moins
malades, plus sociaux, plus attentifs. Sentir, toucher,
jouer avec les matières, les végétaux, les minéraux, les
petits animaux, dans un cadre extérieur, organisé dès
le premier âge, est nécessaire à leur développement. Le
savoir sensoriel que ces expérimentations autorisent est
un socle fort pour les premières acquisitions, enrichissant
leur désir de faire et leur capacité d'autonomie. 🐾 L'ECA-
LEP intègre dans ces propositions artistiques des alliances
de propositions artistiques et des expériences de nature,
jardins, parcours extérieurs. Des scénographies dans
des espaces naturels nourrissent les attentes vitales du
tout-petit.

Éveil à la nature

19 Initiative 21, développée en page 98, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

▲ Éclats Musique

→ *EAJE, institutions culturelles*

☉ Depuis plus de trente ans, l'association musicale Éclats transmet au plus petit comme au plus grand le goût du son et une curiosité musicale. Elle crée des spectacles, concerts, installations et propose des actions culturelles telles que le Plancher musical. Le Plancher musical (création du groupe Préludes : Agnès Poisson et Daniel Bisbau) est un grand damier de 64 cases à traverser et à explorer, constituant une sorte de clavier relié à un ordinateur. Instrument polyphonique activé par le poids du corps, il permet à l'enfant de devenir l'interprète d'une musique contemporaine. Cette installation est destinée aux enfants, aux adultes et familles dans le cadre d'ateliers spontanés ou organisés (festivals, événements culturels).

→ Partenaires : mairie de Bordeaux, IDDAC Gironde, Drac
■ ■ ■ eclats.net

▷ Réseau Enfance et Musique



▲ Les Francas – Cenon Pluridisciplinaire

→ *École maternelle, EAJE, RAM, centres sociaux, ITEP et SESSAD – Service Jardin d'enfants spécialisé, centre médico-psychologique petite enfance, centre de loisirs et centre de vacances*

☉ Depuis 2010, la commune de Cenon, par le biais d'un SSIEG, a missionné l'association Les Francas de la Gironde pour coordonner et mener à bien le projet d'éveil culturel « À Petits Pas... », qui se traduit par une édition annuelle ouverte à l'ensemble des structures petite enfance, les écoles maternelles et les structures de loisirs du territoire. Ce partenariat invite enfants et familles à découvrir leur environnement culturel et permet l'accès à la pratique artistique et culturelle par le biais de la rencontre avec un artiste installé en « résidence » dans le centre de loisirs maternel de la commune. Il s'inscrit dans le Projet éducatif local et le Projet éducatif de territoire de la ville de Cenon, qui rassemble différents acteurs de la petite enfance œuvrant à l'épanouissement du jeune enfant.

■ ■ ■ Film de présentation : youtube.com/watch?v=G2UQH5nbFBc
■ ■ ■ francas33.fr/

▲ GAM – Groupe d'animation musicale – Pau

Musique

→ *EAJE, crèche, école, établissements spécialisés*

☉ Depuis quarante ans, le GAM de Pau propose à travers des ateliers, des formations et des installations sonores, telles qu'« À petits pas, oreille tendre », de pratiquer la musique dans une dynamique collective mais aussi de former les professionnels de la santé et de l'enfance. Au service pédiatrique de l'hôpital de Pau, le GAM a mis en place une formation autour du lien sonore pour l'ensemble des soignants et un accompagnement auprès des bébés et de leurs familles. La voix chantée apaise le bébé et entretient le lien vital entre les parents et leur enfant.

■ ■ ■ gampau.fr

▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Festival Les P'tits se réveillent! – Île de Ré Pluridisciplinaire

→ *RAM, EAJE, médiathèque, bibliothèque*

☉ Depuis huit ans, la Communauté de communes de l'île de Ré propose aux tout-petits et à leurs parents le festival Les P'tits se réveillent! Au programme, contes, chants, jeux de doigts, musique, théâtre, arts plastiques. Pendant cette semaine, les enfants et parents curieux font de belles découvertes et vivent des instants insolites en famille.

Le festival est organisé par les services Culture et Petite Enfance de la Communauté de communes en collaboration avec les multi-accueils de l'île de Ré, le Relais d'Assistants maternelles, la médiathèque de Sainte-Marie-de-Ré, la bibliothèque de La Couarde-sur-Mer, les services Petite Enfance et Patrimoine de la Communauté de communes de l'île de Ré.

■ ■ ■ edciledere.fr

▲ L'Alpha – Grand Angoulême Livre et lecture

→ *Médiathèque*

☉ L'Alpha, médiathèque du Grand Angoulême, propose des actions dédiées aux plus jeunes enfants mais aussi à leurs parents et à tous les adultes référents (assistants maternelles, éducateurs, enseignants...), en faveur de la lecture et d'une parentalité éclairée. La mezzanine, un espace spécifique et original consacré aux 18 mois-5 ans, et une programmation culturelle sont mis en place à destination du tout-petit et de son entourage. Le festival Petites Oreilles en goguette, différents temps dédiés aux tout-petits ou encore des cafés parents avec le CIDFF viennent ponctuer cet engagement tout au long de l'année. Les bibliothécaires vont jusqu'à plonger dans l'eau pour offrir aux bébés nageurs une séance d'histoires avec des livres de bain à l'espace Nautilus (piscine du Grand Angoulême).

■ ■ ■ premierespaces.fr

▷ Label Premières Pages

Occitanie

«Et si on prenait le temps...»: un temps d'accueil pas comme les autres à Uzès²¹ ▲ Service petite enfance de la Communauté de communes Pays d'Uzès²²

Cette initiative pensée et coordonnée par Corinne Atger montre bien que la Santé Culturelle peut passer par des actions simples et peu coûteuses. Actions très riches en revanche en termes d'effets produits... Du thé, du café, des jus de fruits (il est vrai toujours frais), quelques gâteaux (toujours confectionnés sur place avec les enfants...), et voilà les parents invités à un petit déjeuner ou à un goûter à l'intérieur de ce lieu qu'ils connaissent si mal: la crèche... Cela change tout. Enfin, ils prennent le temps de parler avec les personnels, de les questionner sur la vie de leur enfant dans la journée. Eux qui sont si souvent frustrés de ne rester que quelques minutes le matin ou le soir, pressés par les impératifs de la vie quotidienne, se sentent accueillis et impliqués. ■ Pour ces paren-

thèses de partage, le personnel se rend totalement disponible (sur un temps supplémentaire qui sera récupéré): des directrices aux psychomotriciennes,

des puéricultrices aux agents de service, sans oublier les cuisinières, toujours très questionnées. ■ Les bébés en res-

sentent parfaitement l'enjeu, ravis de voir leur petit monde réuni. Surtout quand les petits déjeuners se prolongent en ateliers d'éveil et que les parents restent pour une matinée à la crèche. Entourés des puéricultrices, ils aident leur bébé à créer des objets avec un plasticien, à danser avec une chorégraphe, à observer des ombres chinoises avec un comédien, à écouter une conteuse... ■ «Et si on prenait le temps...»: bien nommés, ces moments de partage avec les familles rappellent l'importance des espaces-temps sensibles, humains. Ils ont changé la vie de la crèche, préparant mieux aux situations parfois compliquées qui demandent dialogue et respect mutuel. ■ La meilleure preuve que l'expérience est réussie: les parents sont toujours plus nombreux à y participer et l'initiative s'étend désormais aux centres de loisirs d'Uzès.

■■■ ccpaysduzes.fr/petite-enfance-enfance-et-jeunesse/petite-enfance-0-a-3ans.html

Pour un tout-petit, le temps s'éprouve lors de l'instauration de rythmes, de séquences, de pauses. Si le temps lui semble chaotique, trop rapide ou trop lent, c'est toute sa sensibilité qui est heurtée. *A contrario*, quand il est bien adapté, le temps favorise l'éveil humanisant et l'élaboration sensible de la mémoire et de la pensée.

■ À travers ses propositions de spectacles, d'ateliers, ou de parcours, l'ECALEP crée une grande variété de moments au cours desquels l'enfant et le parent expérimentent ensemble la synchronie de leur rythme et les grands tempos fondateurs (absence/présence, silence/son...).

Espace-temps sensible

▲ Premières pages dans le Lot

Livre et lecture, action culturelle et artistique

→ EAJE, bibliothèque, centres sociaux

© L'opération Premières Pages dans le Lot (un des premiers départements investis dans Premières Pages) permet d'offrir un album jeunesse aux familles et de valoriser la politique du territoire de sensibilisation au livre et à la lecture. De nombreuses animations sont organisées par les 60 structures partenaires (bibliothèques, crèches, relais assistantes maternelles, centres sociaux...): lectures, ateliers créatifs ou ludiques, rencontres avec l'auteur, spectacles, expositions... Ces propositions sont des temps fédérateurs, conviviaux et festifs appréciés de tous, qui favorisent la mixité sociale et les liens intergénérationnels. Cette manifestation est relayée dans les bibliothèques participantes. Elle est menée par le département du Lot en partenariat avec la CAF du Lot et la Mutualité sociale agricole Midi-Pyrénées nord.

■■■ lot.fr/bibliotheque-departementale-de-pret
 > Label Premières Pages

▲ Festibébés – Le Pouget

Spectacle vivant

→ EAJE, parc

© Tous les deux ans, Festibébés investit le magnifique domaine des Trois Fontaines. Une programmation de spectacles éclectique (musique, danse, clown, théâtre), des performances, un parcours motricité, des performances, des jeux... pour l'éveil artistique et culturel du très jeune public viennent émerveiller les petits spectateurs et leurs parents! Après trois éditions, la compagnie Alfred de La Neuve, créatrice du festival, a décidé de céder la direction artistique au Collectif Le Baril. Le festival est co-organisé par le Collectif Le Baril et la Communauté de communes Vallée de l'Hérault et est soutenu par la CAF et le département de l'Hérault.

■■■ festibebes.fr

▲ Théâtre en flammes

Spectacle vivant

→ Théâtre, famille

© À la demande des parents souhaitant échanger à l'issue des représentations, Théâtre en flammes a créé en parallèle de ses actions de création artistique le projet « Le Quartier des Bébés ». L'objectif du « Quartier des Bébés » est d'offrir aux enfants de 0 à 6 ans, aux parents et aux professionnels de la petite enfance un espace de rencontres et un lieu de parole privilégié autour du spectacle vivant. « Le Quartier des Bébés » s'inscrit au cœur d'une vie de quartier, donnant la parole aux parents et aux professionnels de la petite enfance en créant du lien social de proximité à travers une démarche artistique originale.

■■■ theatre-en-flammes.com
 > Réseau Enfance et Musique

▲ Mille et Une Couleurs – Toulouse

Pluridisciplinaire

→ Bus itinérant

© Mille et Une Couleurs organise depuis vingt ans des rencontres itinérantes entre des parents, de jeunes enfants et des artistes (des arts plastiques et du spectacle vivant: marionnettiste, danseuse, percussionniste, auteure-chanteuse-compositrice) dans des quartiers de Toulouse et des villages, en milieu rural. Jusqu'en 2018, dans le bus des Mille et Une Couleurs, les artistes sont intervenus en duo, avec, à chaque rencontre, un artiste plasticien et un artiste du spectacle vivant. Les artistes des Mille et Une Couleurs créent un univers insolite, que parents et enfants peuvent s'approprier, chacun à sa façon, en sentant, en regardant, écoutant, touchant, sentant, manipulant, transformant, détournant, imaginant, inventant, créant, et rêvant...

■■■ asso.1001couleurs.free.fr/
 > Réseau Enfance et Musique



21 Projet initié par Corinne Atger-Gastaud pour la communauté de communes d'Uzès.

22 Initiative 13 développée en page 88, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – L'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

Occitanie

Un projet artistique qui donne
le temps aux parents : « POMPON »

▲ Compagnie Balabik²⁰

Des pompons, des vrais,
petites boules de tissus de toutes les
couleurs qui volent en tous sens sous les
yeux émerveillés des bébés. S'élançant, se posant,
se laissant toucher, mues par certains sons, nourries
de lumière, se perdant dans l'ombre pour mieux revenir,
fascinantes, tournoyantes, que représentent-elles à leurs
yeux? ● D'après les deux initiatrices de ce spectacle enchanteur,
Marie-Hélène Hurtig, spécialiste de la petite enfance, et Marie-
Noëlle Dehousse, danseuse chorégraphe, les pompons – du fait
même de leur simplicité artisanale – peuvent occasionner tout un fais-
ceau d'interprétations de la part des tout-petits... Leur projet artistique
repose sur deux convictions fortes : d'un côté, l'appétit explorateur du bébé
est immense et il doit être accompagné dans ses modes d'écoute sensoriels,
ses désirs de bouger, de sentir, de comprendre. Là est la clé de son éveil au
monde et au désir de vivre! De l'autre, l'idée que cet appétit doit être réactivité
chez les parents. La phrase fondatrice du projet est donc celle-ci : « L'éveil à l'art et
à la culture des tout-petits passe par l'éveil à l'art et à la culture des adultes qui les
entourent. » ● Il suffit d'assister à l'une des représentations de « POMPON » pour véri-
fier que cet emboîtement émotionnel a lieu... Les tableaux vivants qui sont créés, ins-
pirés par la technique des haïkus, racontent à la manière de ces petits poèmes japo-
nais des situations très simples de la vie en lien avec la nature, les mondes animal,
végétal et humain, les saisons... Un ou plusieurs danseurs viennent y intégrer leurs
mouvements doux, rythmés, imagés. Les sons et les images s'entremêlent alors aux
mouvements des pompons, tout doux à toucher, imitant les points de couleur de la
graphiste Warja Lavater racontant à leur façon toutes sortes de petites histoires. Dans
ces instantanés de vie, les mots sont poétiques. Ils se mêlent à la musique et au
chant grâce à un travail sur le rythme afin qu'un véritable bain sonore et visuel
entoure le bébé, et qu'il laisse ses propres mouvements internes se faire. ● Dans
les lieux qui accueillent – et plébiscitent – ce spectacle chorégraphique et
poétique, des moments magiques se vivent. De l'avis général (personnels de
la petite enfance, parents...), la routine quotidienne est oubliée... Les
adultes s'arrêtent et observent avec émotion la façon dont les bébés,
ces capteurs du monde, réagissent et cherchent à imiter les formes
et mouvements, leur sens artistique inné pleinement éveillé.

■■■ minuscropik.com

Le mouvement interne
désigne les ondes sensorielles
qu'éprouve le bébé dans son propre
corps et qui se tissent les unes aux autres, for-
mant son espace intérieur et son unité. Bougeant
de manière libre, sécurisé par son environnement
relationnel, le bébé donne peu à peu de la continuité à son
être. Cette croissance interne, invisible, est essentielle à la
construction de l'identité. ● L'ECA-LEP offre de nombreuses
occasions pour que l'enfant vive des expériences aux formes
visuelles, sonores, gestuelles, langagières, métaphoriques,
créées par les artistes et source de fortification de la vie interne
du bébé. Les mouvements internes du bébé répondent en écho
aux mouvements externes qui lui sont proposés. La danse est
particulièrement porteuse de ce phénomène d'écho sensoriel.

Mouvement interne



▲ Compagnie Alfred de La Neuche – Saint-Bauzille-de-la-Sylve

© La compagnie Alfred de La Neuche travaille sur le territoire depuis plus de vingt ans. Ses projets en direction de la petite enfance sont soutenus par le service Petite Enfance de la Communauté de communes de la vallée de l'Hérault. Elle a notamment créé le festival Festibébés. Dans la perspective d'ouvrir un lieu dédié à l'éveil artistique et culturel dans la vallée de l'Hérault, la compagnie a mis en place des ateliers et rencontres le dimanche pour les familles et une semaine banalisée pour la petite enfance en mars. Au menu, des ateliers d'éveil musical, des spectacles, et une rencontre avec les familles autour d'un goûter...

■■■ delaneuche.org
 > Réseau Enfance et Musique

▲ Les Ateliers des Arques – Les Arques

Livre et arts plastiques

→ Médiathèque

© Les Ateliers des Arques mènent des ateliers en médiathèque où se mêle l'art contemporain, le livre et la pratique artistique : un tableau est choisi (provenant de l'artothèque) pour sa qualité à laisser aller l'imagination, à être utilisé comme base pour un atelier plastique et pour sa résonance avec des albums jeunesse. Lors de l'atelier, un tableau est montré aux enfants et aux parents présents afin d'engager une discussion collective. Puis la bibliothécaire lit deux albums jeunesse dont le thème ou les illustrations sont en lien avec le tableau, avant un atelier plastique où les enfants créent eux-mêmes quelque chose en lien avec le tableau.

■■■ lot.fr/artoth-que-du-lot
 ■■■ ateliersdesarques.com/

▲ (Z)oiseaux Livres – Toulouse

Livre et lecture

→ PMI, EAJE, centre maternel, centre communal, pouponnière, bibliothèque

© Depuis dix ans, (Z)oiseaux Livres a pour objectif de promouvoir l'accès à la culture, notamment à travers les livres, tout en découvrant des lieux culturels et artistiques. La démarche des (Z)oiseaux Livres est avant tout d'aller à la rencontre des enfants et des familles défavorisées et, de plus, éloignés des propositions culturelles et artistiques. Le but de ces rencontres est que les parents découvrent le plaisir et l'intérêt de partager avec leurs enfants les livres, mais aussi des spectacles au théâtre, des contes au musée...

■■■ zoiseauxlivres.blogspot.com/
 > Réseau Agence quand les livres relient

▲ Musée Fabre – Montpellier

Patrimoine

→ Musée

© Fruit d'une longue collaboration entre le service Enfance de la Ville de Montpellier et le musée Fabre, depuis 2007, ce dernier offre un accueil spécifique et adapté aux tout-petits dès deux ans. Grâce à une collaboration étroite avec des professionnels de la petite enfance, des outils ont été créés et sont à disposition de tous. Le musée propose même des temps de préparation à destination des parents ou des grands-parents qui souhaitent parler d'art à leurs enfants ou petits-enfants.

■■■ museefabre.montpellier3m.fr

Pays de Loire

Petits Matins :

de la culture tout au long de

l'année ▲ Théâtre Athénor, Saint-Nazaire²³

Pari risqué : faire assister un bébé à un concert..., lui faire écouter une voix, un violoncelle, parfois un percussionniste. Juste la beauté nue des sons à laquelle, avec délicatesse, un danseur ou une danseuse viennent ajouter leurs mouvements. Sans qu'aucune séduction particulière ne soit produite en destination des petits. ▲ Fascinant alors de constater comment ils sont pris par ce qu'ils entendent et voient. Toutes ces *sonorités croisées*, comme le dit la compagnie Athénor, à l'origine de ces spectacles uniques, fondés sur les recherches d'artistes comme la chanteuse lyrique Aurélie Maisonneuve ou le percussionniste Philippe Foch. ▲ Il faut dire que les conditions de réception sont spécifiquement travaillées pour que le bébé soit accueilli et rassuré tout d'abord par un bain de lumières tamisées et une grande douceur sonore. ▲ Et bien sûr par la qualité du lien parent-enfant, auquel la compagnie Athénor s'intéresse tout particulièrement, parlant d'*intimité* pour signifier l'atmosphère que ses matinées mensuelles procurent. ▲ Un père, une mère doivent se sentir assez confiants pour laisser leur propre sensibilité s'exprimer et accueillir celle de leur enfant, le laissant écouter avec tous ses sens : non seulement son ouïe mais aussi sa bouche ou sa main ou son pied, couché sur un tapis, tout près des tablas et autres instruments.

▲ Le bébé se met ainsi au rythme de son parent, souffles communs, mouvement du corps scandant la musique... Tout un langage corporel s'établit, guidé en douceur par la musique. Elle-même est toujours produite à plusieurs, dans la synergie des sensibilités. Une impressionnante communion sensorielle est créée, condition *sine qua non* pour que le tout-petit se nourrisse vraiment de ces moments de haute qualité esthétique. D'ailleurs ils sont nommés *instants fertiles*.

■ ■ ■ athenor.com



L'esprit humain est interactif. Aucun bébé ne peut commencer à se construire s'il n'est pas ancré dans un langage corporel communiel avec le parent. Langage corporel qui donne le rythme des rencontres sensorielles favorables à la création d'un tonus partageable, à un rythme vital, par lesquels le bébé peut se dégager du chaos qu'il ressent à sa naissance. ▲ Le parent, en lui proposant son propre rythme émotionnel rassurant, l'invite aux grandes alternances constructives de la vie : au déplaisir succède le plaisir, à l'absence la présence du retour, à l'attente l'émoi de la rencontre... Prendre le temps ensemble de regarder, toucher, écouter, goûter, s'émouvoir sont les propositions de l'ECA-LEP, pour que parents et enfant vivent une véritable communion sensorielle en faveur de leur propre tempo.

Communion sensorielle

23 Initiative 22
développée en page 100,
Rapport de Sophie
Marinopoulos,
*Une stratégie pour
la Santé Culturelle –
Promouvoir et
pérenniser l'éveil
culturel et artistique
de l'enfant
à 3 ans dans le lien
à son parent –
l'ECA-LEP, Paris,
janvier 2019.*

▲ Croq' les mots, marmot ! Mayenne Communauté

Livre et lecture, pluridisciplinaire

→ École maternelle, médiathèque

☉ La formule unique
de Croq' les mots, marmot, c'est
une journée professionnelle
et un Salon du livre petite enfance,
mais surtout de nombreux moments
pour et autour du tout-petit dès
l'automne : résidence d'artistes,
projections, spectacles, lectures,
formations pour les professionnels
et les parents, conférences... sur
tout le territoire du Nord Mayenne.
■ ■ ■ croqlesmotsmarmot.org
▷ Réseau Agence quand
les livres relient
▷ Label Premières Pages

▲ Communauté de communes d'Erdre & Gesvres

Spectacle vivant, livre et lecture

→ RAM, EAJE

☉ La Communauté de communes
place la culture comme un véritable
médium de vitalité, de vivre ensemble,
de découvertes et d'échanges. C'est
pourquoi, Erdre & Gesvres propose
une politique culturelle de qualité,
exigeante et de proximité, qui irrigue
tout le territoire. Les deux temps forts
que sont le Salon du livre et de
la jeunesse et le Tout-petit Festival
contribuent à rendre la culture
présente dans le quotidien
des familles. Organisé tous les deux
ans, le Tout-petit Festival propose
une cinquantaine de représentations
accessibles aux enfants dès 6 mois,
considérant l'éveil artistique
et culturel comme essentiel pour
le développement de l'enfant. Autour
de cet événement, c'est tout le réseau
professionnel de la petite enfance
du territoire qui est mobilisé.
Le Projet culturel de territoire est
réalisé en partenariat avec le Conseil
départemental de Loire-Atlantique
et la Drac.
■ ■ ■ cceg.fr/
■ ■ ■ hors-saison.fr/hors-saison/
le-toutpetit-festival

▲ Festival Petits et Grands – Nantes

Spectacle vivant

→ Théâtre, crèche et multi-accueil,
centres sociaux, maison de quartier

☉ Avec 50 spectacles
et 12 000 spectateurs à travers
30 lieux, le festival Petits et Grands,
à Nantes, est depuis 2011 une référence,
ainsi qu'un événement attendu
par le public et les professionnels.
L'exigence artistique, le programme
d'action culturelle et de médiation
renforcé, l'organisation d'une tournée
en crèches et l'innovation de
la résidence artistique ont confirmé
le positionnement du festival nantais
comme l'un des premiers rendez-
vous français et internationaux
entièrement tournés vers
les spectacles jeune public.
■ ■ ■ petitsetgrands.net

▲ Piment, Langue d'Oiseau – Ponts-de-Cé

Spectacle vivant

→ RAM, multi-accueil et micro-crèche

☉ Proposer un spectacle pour le plus
jeune âge, où l'adulte qui accompagne
l'enfant devient un spectateur à part
entière, est un défi constant pour
la compagnie Piment, Langue d'Oiseau.
Elle a à cœur de proposer dans ses
créations plusieurs niveaux de lecture
afin que chacun, quel que soit son âge,
y trouve son compte du point de vue
du sens, des sens, des émotions,
des images, de l'histoire. Le spectacle
devient la matière pour créer
du lien social entre parents, enfants,
professionnels de la petite enfance
et artistes.
■ ■ ■ ciepiment.fr/

▲ Les Pâtes au Beurre – Nantes et Carquefou

Pluridisciplinaire

→ LAEP-LAEAP, famille

☉ Dans ce lieu dédié à la famille,
on accueille dans une cuisine autour
d'une collation pour partager, entre
parents avec des professionnels,
sur ses préoccupations, ses doutes,
ses tensions dans la relation
à ses enfants/adolescents. Ce lieu
de prévention inscrit le langage
au cœur de nos origines culturelles.
« Parler pour ne pas taper »
serait la devise de la prévention
de la violence ordinaire. Un adage
qui se déploie dans un jeu
de 7 familles créé par l'équipe.

☉ Les Pâtes au Beurre se déploient
en France et viennent de s'installer
à Paris au 19, rue de Paradis,
dans le XX^e arrondissement.
Toujours dans un esprit de soutien
à la parentalité, une grande salle
d'éveil a été pensée pour les enfants
et leurs parents, où se succèdent
des ateliers autour du livre,
de la musique, de la danse et des arts
plastiques... Des temps de formation
pour les professionnels de l'enfance
et les artistes abordent l'importance
de l'éveil culturel et artistique (ECA)
comme axe de santé.
→ Espace gratuit anonyme
et sans rendez-vous, soutenu
par la CAF, les mairies de Nantes
et de Carquefou, le Conseil
départemental
■ ■ ■ lespatesaubeurre.fr

Outre-mer

Le théâtre d'ombres par
la compagnie La Vie à pied⁹

▲ La Réunion¹⁰

Quoi de plus ludique que de se faire (un peu) peur ? Les bébés s'y essaient avec plaisir devant les ombres créées par le théâtre La Vie à pied. Ils jouent pour apprendre, pour comprendre que l'ombre va avec la lumière, que le doudou – plus exactement le *D'où doux* – qui apparaît puis disparaît va revenir. Ce qu'ils font de manière innée et expérimentale, les marionnettes les aident à l'élaborer de manière narrative. Les petits spectateurs alors deviennent co-acteurs. Ils se nourrissent de fragments d'histoires, de situations, de personnages. Dans l'atmosphère ouatée, les acteurs sont comme des miroirs à imiter. Leurs voix sont des rythmes par lesquels se laisser bercer pour trouver son rythme propre. Les phrases viennent en écho avec la musique que les bébés jouent à suivre. ▲ De même, les couleurs varient pour créer des atmosphères narratives différentes et des effets de surprise. Des lampes produisent des formes qui dansent, marchent, ondulent, appelant le tout-petit dans différentes modalités de perception. Les ombres dites « chinoises » sont suivies avec une attention soutenue, rappelant que cette forme très originelle de théâtre remonte à la Préhistoire – besoin humain particulièrement profond. ▲ Devant la poésie et la richesse imaginaire de ce spectacle, aucune raison de s'étonner que La Vie à pied soit attendue sur toute l'île de la Réunion. Chacune de ses performances, dans les crèches, dans les PMI, est vécue comme une parenthèse enchantée. ■■■ facebook.com/Cie-La-vie-à-pied-1489941171261838/

Jouer revient

à rythmer et

répéter des expé-

riences qui favorisent

le passage de l'inconnu

au connu, de la crainte au

plaisir, du non-sens au sens.

Pour l'enfant, jouer c'est expéri-

menter son corps prioritairement,

puis les objets, et les êtres qui prennent

soin de lui. Jouer c'est aller à la compréhens-

sion du monde, à la conquête de son récit, qui

se construit au fil de ce ludisme expérimental.

Alors jouer est une affaire de Santé Culturelle pour

lutter contre la malnutrition culturelle qui prive l'en-

fant de relation. Si le jouet est un objet de plaisir, il doit

pouvoir permettre l'alternance entre expérience solitaire

et partage relationnel. ▲ L'ECA-LEP permet de renouer avec

ce ludisme expérimental qui contient toutes les acquisitions

à venir en offrant des promesses relationnelles structurantes.

L'enfant reconnu comme co-acteur de ce qui lui est proposé est invité à jouer, dans le respect de sa propre créativité.

Ludisme expérimental (le jeu pour grandir)

Mayotte

▲ Ville de Chirongui

Livre et lecture→ *Famille et école maternelle*

☉ À travers le premier contrat Territoire lecture, la commune de Chirongui s'empare de la question du plurilinguisme. Un livre et un spectacle sont offerts aux enfants et à leur famille lors de l'entrée en maternelle. L'objectif est de mettre en place un travail de sensibilisation et d'accompagnement à la parentalité.

■■■ mairie.chirongui.free.fr

Martinique

▲ Espace Azwel – Terreville

Spectacle vivant→ *Enfants et famille*

☉ À l'initiative du théâtre du Flamboyant, l'Espace Azwel – centre de recherche, de création et de diffusion théâtrale propose des ateliers de théâtre, des rencontres et des spectacles pour les petits et les grands. Unique lieu de création et de diffusion entièrement dédié à la création jeune public, il accueille et produit des spectacles en direction de la petite enfance. Des résidences de création libre et des résidences de création participative sont proposées chaque année aux artistes s'adressant au jeune public.

■■■ mairie-schoelcher.fr/

Guadeloupe

▲ Bibliothèque départementale – Pointe-à-Pitre

Livre et lecture→ *Crèche, PMI, famille*

☉ Sous l'impulsion de la Caisse d'allocations familiales (CAF) et de la Direction des affaires culturelles de la Guadeloupe (DAC), la bibliothèque départementale en partenariat avec le réseau des bibliothèques de la ville de Pointe-à-Pitre, le Centre communal d'action sociale (CCAS) et trois lieux d'accueil portent une action de sensibilisation au livre et à la lecture. Impliquant les parents dans le choix du livre qui sera distribué, ce dispositif a pour objectif de les sensibiliser à l'importance du livre et de la lecture et de les mettre en situation de lecture avec leurs enfants.

■■■ bdp971.wordpress.com/



9 Initiative 27 développée en page 103, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

10 Deborah Martin à Sainte-Clotilde.

La Réunion

▲ La Cerise sur le Chapeau

– Saint-Paul

Pluridisciplinaire→ *Famille*

☉ Tisser du lien à travers l'art est le leitmotiv du café culturel La Cerise sur le Chapeau. L'association propose de multiples actions d'éveil artistique aux tout-petits et à leurs parents lors du Tout p'tit fes(t)ival mais aussi tout au long de l'année avec, notamment, des ateliers danses mensuels pour les bébés.

■■■ lacerise.re

▲ Lieu d'Accueil enfants-parents itinérant

– Saint-Paul

☉ Dans le cadre du contrat de ville, le LAEPI (Lieu d'Accueil enfants-parents itinérant) de la commune de Saint-Paul mène l'action « parentalité » sur le thème Art et Culture. Les services de la direction Enfance, Sport et Culture de la ville en partenariat avec la CAF, la PMI, l'Inspection de l'Éducation nationale, les Maisons d'assistantes maternelles, l'Observatoire de la parentalité de la Réunion et des associations conduisent un projet transversalement à la politique de la Ville afin que des cafés débats avec les parents, des ateliers artistiques avec les enfants et d'autres actions innovantes autour des arts et de la culture soient proposées au sein des quartiers prioritaires.

■■■ mairie-saintpaul.re

▲ Fée Mazine – Saint-Pierre

Pluridisciplinaire→ *Famille*

☉ Fée Mazine, association artistique et culturelle propose un lieu d'accueil enfant parent à dominante artistique et culturelle au sein de la Kaz Fée Mazine : un espace familial centré sur la rencontre entre enfants, parents et artistes, ouvert à tous, gratuitement, où l'art est omniprésent. Les festivals, temps forts jeune et très jeune publics et ateliers enfants-parents rythment les saisons culturelles de l'association.

■■■ feemazine.com

▷ Réseau Enfance et Musique

Provence-Alpes- Côte d'Azur

Des expériences sensorielles
et esthétiques : les cafés ludiques, Avignon²⁴ ▲ CAF du Vaucluse²⁵

C'est d'abord leur convivialité rassurante qui surprend lorsque l'on se rend dans les cafés ludiques d'Avignon. Comme dans n'importe quel café, les parents peuvent venir bavarder ou tout simplement entrer en contact entre eux, autour d'une boisson chaude ou d'un jus de fruit. En revanche, là, les échanges autour des bébés leur permettent de partager des informations précises et précieuses. Ce n'est pas pour rien qu'ils ont été qualifiés de ludiques : les professionnels de la petite enfance et les artistes qui les animent font en sorte que chacun puisse jouer : jouer son rôle, jouer à exprimer ses émotions et sensations... « Ludique » veut dire avant tout joyeux et dédramatisant... 🍷 Les parents sont sensibilisés à l'importance du lien émotionnel avec leur bébé à travers la musique, la danse, l'art plastique. Et l'été à travers des jeux d'eau, des jeux avec

Le parent est celui qui s'engage auprès de l'enfant et lui apporte le soutien et l'attention dont il ne peut pas se passer. La condition néoténique du petit humain – son incapacité à s'éveiller seul – le rend particulièrement vulnérable et demande donc aux parents d'être là pour lui. Dans cette présence première, par empathie, ils vont comprendre ses besoins et y répondre. Ainsi non seulement ils lui fourniront la nourriture essentielle à sa croissance physique mais aussi à sa croissance psychique. Ainsi ils vont le penser pour qu'il pense à son tour, le guidant sur sa propre aptitude à mentaliser ses sensations. 🍷 Les initiatives de l'ECA-LEP soutiennent ce rôle parental. Ainsi entourés, le père, la mère amènent leur enfant vers la culture au sens premier de « monde représenté ». Ils le font *via* le spectacle ou toute autre activité culturelle adaptée au bébé, dans le plaisir de la créativité partagée. Une protoconver-

la nature. Véritables médiateurs culturels, ils l'amènent à jouer avec son corps en fonction de ce qu'il voit, entend, ressent... Ils éprouvent qu'une communion sensorielle s'établit avec leur enfant et prennent conscience qu'elle est nécessaire pour que les propositions artistiques deviennent un matériau psychique éveillant, structurant, humanisant. Une vraie nourriture culturelle. 🍷 Le plus spectaculaire est leur joie quand ils découvrent leur bébé sous un jour nouveau alors qu'il réagit à un son, une forme... Ils l'entourent alors de leurs propres paroles et entament avec lui une belle conversation affective, et ludique. On aperçoit sur leur visage la preuve vivante que, éveillant leur enfant, ils s'éveillent avec lui.



sation parent-enfant s'engage ainsi, riche de liens affectifs et déterminante pour l'avenir (curiosité, acquisitions, désirs d'apprendre...).

Parent médiateur culturel

▲ Cie Be – Sensibilis

Pluridisciplinaire

→ Réseau petite enfance, EAJE

☉ La compagnie Be place le sensible au cœur de ses propositions. Rencontres, ateliers, spectacles et création poétique sont co-construits avec les artistes et les équipes des crèches. Accompagné de ses parents, le tout-petit expérimente également avec l'opéra minuscule (avec la compagnie Une petite voix m'a dit) « les petits riens du quotidien qui sont de grands événements pour le bébé qui s'éveille à la vie. »

■■■ ciebe.fr

▲ Musée national Fernand-Léger – Biot

Patrimoine et musique

→ Musée et médiathèque

☉ La médiathèque de Biot et les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes proposent un atelier de musique imaginogène aux enfants de 0 à 3 ans et à leurs accompagnants, animé par Serge Pesce, dans le cadre privilégié des jardins et des salles du musée. La musique imaginogène fait appel à l'imaginaire, donc aux souvenirs et aux sensations intimes. Elle permet aux tout-petits de convoquer directement tous leurs sens.

■■■ musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/1-informations-pratiques

▲ Watsu Sound – Villelaure

Musique

→ Halte-jeux – Réseau petite enfance

☉ Watsu Sound, c'est quatre groupes de rock qui se réunissent pour proposer des spectacles et des ateliers musicaux aux tout-petits et à leurs parents. Les ateliers de chant prénatal et parents-bébé proposent à la femme enceinte et au futur papa de tisser puis renforcer le lien avec son bébé avant sa naissance pour l'accompagner jusqu'à ses premiers pas, à travers des jeux vocaux et corporels et différents. Un « cordon musical » qui dure après la naissance comme un repère complice. Les ateliers parents-bébé s'inscrivent dans la continuité, de la naissance du bébé jusqu'à ses 9-10 mois environ.

■■■ watsusound.fr

▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Compagnie Okkio – Morières-lès-Avignon

Musique

→ EAJE, RAM, LAEP, bibliothèque, médiathèque

☉ Les « Parent'aises musicales » sont des « rencontres parent-enfant » autour de la musique et du chant. Petits et grands peuvent chanter comptines et chansons d'ici et d'ailleurs, découvrir des instruments du monde entier, les manipuler et en jouer ensemble pour un temps unique de partage et d'écoute.

■■■ compagnie-okkio.fr/rencontres-musicales

▷ Réseau Enfance et Musique

▲ Voix polyphoniques – Marseille

Musique

→ Structures du Réseau Nouvelle Vague Créative, EAJE

☉ Brigitte Ciria, chanteuse et directrice des Voix polyphoniques à Marseille, propose d'aider professionnels et parents à mobiliser leur voix pour communiquer autrement avec les tout-petits et en équipe. Ayant comme objectif de développer le goût de la création à travers le chant, la danse, la musique et les arts numériques, la compagnie aide aussi les professionnels à étayer leurs pratiques d'écriture et de chant.

■■■ voixpolyphoniques.org

■■■ ▲ Médiathèque du Bôchaine

Lecture

→ Médiathèque

☉ La médiathèque du Bôchaine propose « Accueils bébés lecteurs », des temps d'éveil culturel à travers le livre destinés aux moins de 3 ans, sensibilisant l'enfant au livre, en l'aidant à développer son langage, sa curiosité et son écoute. Accompagnés de leurs parents, les tout-petits participent à des séances composées de lectures d'albums, de comptines, de chansons ou de jeux de doigts pour se familiariser avec les livres.

■■■ mediathequedubochaineblog.wordpress.com

▲ Théâtre Massalia – Marseille

Spectacle vivant

→ Théâtre, structure petite enfance

☉ Au cœur de la Friche La Belle de Mai, à Marseille, le Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, propose une programmation artistique pour tous les publics mais particulièrement pour les plus jeunes, allant des tout-petits aux adolescents. Le Théâtre Massalia participe au réseau Art et tout-petit. Collectif de réflexion et d'expérimentation, ce réseau est le fruit d'une volonté commune de plusieurs structures petite enfance et d'un programmeur culture d'échanger au sujet des expériences de chacun autour de propositions artistiques en crèche et de les mettre en lien avec les pratiques d'accompagnement de l'enfant.

■■■ theatremassalia.com

▲ RAM – Gap

Patrimoine, arts visuels, nature

→ RAM

☉ Le RAM GAP propose aux assistantes maternelles, aux parents et aux enfants des visites du Musée départemental de GAP Visites riches en découverte du patrimoine local (mobilier du Queyras, faune sauvage des Alpes, histoire ancienne de la ville, archéologie alpine), art contemporain, collections d'oiseaux...

■■■ eurekagap.org

24 Initiative proposée par Emmanuelle Dutour-Langevin, assistante de service social CAF Vaucluse.

25 Initiative 9 développée en page 83, Rapport de Sophie Marinopoulos, *Une stratégie pour la Santé Culturelle – Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent – l'ECA-LEP*, Paris, janvier 2019.

Réseaux nationaux

A.C.C.E.S. (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations)

A.C.C.E.S. a été créé en 1982 par René Diatkine, Tony Lainé et Marie Bonnafé. A.C.C.E.S. regroupe des professionnels du livre, des professionnels de la petite enfance responsables des lieux d'accueil pour les bébés concernés, et des pédopsychiatres, psycholinguistes, psychologues et éducateurs. L'association propose de mettre en place des séances de lecture dans des lieux fréquentés par les tout-petits et leur entourage, avec l'objectif de participer à un développement harmonieux de la personnalité de l'enfant, d'améliorer l'égalité des chances, de réussite et d'insertion sociale et de favoriser les conditions d'acquisition de la lecture et de l'écriture grâce à la découverte de la langue écrite dès le plus jeune âge. Elle impulse des actions, développe des partenariats qui s'appuient sur les réseaux des bibliothèques publiques, des services de la petite enfance et des centres culturels. Depuis plus de 35 ans, A.C.C.E.S. forme les acteurs de la petite enfance à la lecture individuelle d'histoires au sein d'un petit groupe, les aide à choisir les albums et les sensibilise à la qualité de la relation. L'association conçoit et diffuse des outils de réflexion et de travail : bibliographies, publications pour les professionnels, publications pour les familles, expositions...

■■■ acces-lirabebe.fr

Agence quand les livres relient

Association loi 1901 créée au printemps 2004, l'Agence quand les livres relient rassemble, au sein d'un réseau national actif et engagé, individus, associations, structures institutionnelles du monde du livre, de la culture, de la petite enfance et de l'enfance, de la création, de l'éducation, de la santé et du soin... Tous mettent la lecture et les albums de littérature jeunesse au centre de leurs actions et de leurs recherches et ont en commun de vouloir favoriser, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie, une expérience littéraire afin de cultiver en chaque être humain sa capacité à éprouver, rêver, penser, créer,

parler, penser, lire... Jour après jour, l'Agence quand les livres relient assure la l'animation de son réseau, diffusant informations et actualités de ses adhérents. Espace de réflexion et d'échanges, elle organise des journées d'étude interprofessionnelles partout en France, coordonne son nouveau séminaire Babil-Babel et apporte son soutien au développement de projets, par son expertise et sa diversité de points de vue. Elle construit des partenariats et coordonne des publications (éditions ères) en lien avec les institutions et organismes impliqués dans son champ : l'éveil culturel et artistique du jeune enfant, la parentalité, la prévention de l'illettrisme, la lutte contre les exclusions sociales et culturelle. En l'espace de 15 ans, l'Agence quand les livres relient est devenue une référence incontournable pour la promotion de la littérature de jeunesse.

✉ coordination@quandleslivresrelient.fr
■■■ quandleslivresrelient.fr

Enfance et Musique

L'association Enfance et Musique, fondée en 1981 par Marc Caillard, s'attache depuis plus de 35 ans à promouvoir les pratiques d'éveil artistique et culturel dans les lieux qui accueillent le jeune enfant et sa famille. À la croisée de l'action culturelle et de la création, de l'action sociale et de l'éducation populaire, partenaire des politiques publiques, Enfance et Musique est un interlocuteur de référence pour les multiples acteurs de l'éveil artistique et culturel du tout-petit. Plus de 7 600 partenaires associatifs, institutions et collectivités territoriales lui ont fait confiance depuis sa création. Son projet se décline autour de 3 axes :

- la formation des professionnels de l'enfance, des artistes et des acteurs culturels (160 actions de formation – 2000 professionnels accueillis chaque année);
- l'animation d'un réseau national d'acteurs de l'éveil culturel (80 associations et compagnies);
- la promotion du spectacle très jeune public.

Enfance et musique édite *Territoires d'éveil, la lettre des acteurs de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant*.

✉ em-info@enfancemusique.asso.fr
■■■ enfancemusique.asso.fr



▲ Spectacle *Les Sols*
(compagnie Shifts
– Art in Movement)
Pluridisciplinaire
→ France – Allemagne
et international

© La compagnie Shifts – Art in Movement propose un spectacle pour les 0-3 ans et leurs parents sur les scènes jeune public en France et à l'international, et dans un format plus minimaliste auprès des crèches, des musées et des centres sociaux français et allemands. Les artistes danseurs, percussionnistes, plasticiens et architectes proposent, avec un dispositif minimaliste, aux enfants de se joindre à la chorégraphie après un temps de contemplation aux côtés de leurs parents. Véritable création augmentée par une scénographie intimiste (6 × 4 mètres) et adaptée à chaque étape de la petite enfance (une surface de sol pour les 0-1 an, une pour les 1-2 ans et une pour les 2-3 ans), le spectacle *Les Sols* devient interactif en invitant les enfants à devenir acteurs de la pièce chorégraphique. La compagnie souhaite, avec cette création, mettre en lumière les infinies possibilités d'investissement des très jeunes enfants par leur langage corporel, entraînés grâce aux sons, aux rythmes et aux émotions partagées. Un blog montrant les étapes du projet et un court-métrage documentaire retraçant certains moments phares du projet rend le processus accessible aux intéressés.
■■■ s-h-i-f-t-s.org/fr

▲ L'opéra *Bambino*
Opéra
→ Grande-Bretagne, France
et international

© Dans un décor volontairement baroque, *Bambino* est un opéra de 40 minutes pour un public de 6 à 18 mois produit par Liam Paterson, compositeur, et Phelim McDermott, metteur en scène. Le metteur en scène a fondé son travail sur des travaux de recherche destinés à identifier les sons qui font le plus réagir les plus jeunes afin de capter toutes leurs attentions. Aidé par une mise en scène qui laisse gambader les enfants à leur guise, le jeune public a droit à un véritable opéra exigeant, avec une ouverture, des actes, une histoire garantissant un impact positif pour l'éveil du tout-petit.

▲ Festival
Pépites,
l'Art et
les tout-petits
Spectacle vivant
→ Charleroi, Belgique

© À Charleroi, avec le festival Pépites, l'Art et les tout-petits et la troupe du théâtre de La Guimbarde, toute une ville s'unit pour promouvoir les spectacles belges et étrangers à destination de la petite enfance (0-6 ans). L'essence du festival est la rencontre des artistes et des professionnels de la petite enfance pour favoriser l'éveil culturel du plus grand nombre en faisant prendre conscience que l'art est producteur de sens. Prise de conscience permise grâce à la mise en place d'ateliers parents enfant et des formations pour les professionnels de la petite enfance et les étudiants en puériculture tout au long de l'année.
→ Projet construit collectivement entre le festival Pépites, l'Art et les tout-petits, le théâtre de La Guimbarde et la Ville de Charleroi.
■■■ laguimbarde.be/le-festival-pepites

▲ Premier centre municipal
de la petite enfance
– Ville de Reggio Emilia
Pluridisciplinaire
→ Reggio Emilia, Italie

© Reggio Emilia est avant tout un lieu de questionnements, d'incertitudes, source de changements et d'innovations. Notamment avec la création d'un centre municipal pour l'enfance, cette initiative qui voit l'enfant comme un acteur de la vie sociale et culturelle et qui place au centre du programme pédagogique l'éveil de l'enfant, l'écoute et la relation, des valeurs culturelles ancrées dans les questions de la solidarité, de la démocratie et de la participation. Cette politique est due au penseur pédagogique Loris Malaguzzi. Pour lui, l'enfant possède un potentiel extraordinaire ainsi que des ressources et une avidité à comprendre le monde qui l'entoure. La Ville montre comment on peut infléchir une démocratie en pensant l'enfant, élaborer une pensée politique et éthique en faveur du plus petit : imaginer une résistance afin de ne pas disparaître dans une conformité destructrice. Reggio Emilia met au centre de l'apprentissage l'écoute et les relations.

▲ Nova Villa
à Reims
Spectacle vivant
→ Grand Est
et international

© Nova Villa est une association culturelle et d'éducation populaire créée par Joël Simon, en 1989, et qui, depuis 2005, se consacre au très jeune public. Elle propose aux petits et grands, en famille ou à l'école de se retrouver autour du spectacle vivant dès le plus jeune âge. Une curiosité vers l'Europe, l'international entraîne la programmation de compagnies, d'artistes régionaux, nationaux et internationaux du spectacle vivant, avec le soutien à la création et un compagnonnage avec des artistes et des compagnies. Nova Villa sillonne tous les ans des festivals en Europe et participe au festival Reims Scènes d'Europe, avec un week-end dédié à la création européenne petite enfance (deux spectacles en 2019, dont une création espagnole accueillie pour la première fois en France). Chaque année sont programmés des spectacles inédits en France ainsi que des spectacles joués en langue étrangère. Un lien privilégié existe avec le Québec.
■■■ nova-villa.com

Le Glossaire de la Santé Culturelle

Un glossaire est un choix de mots essentiels, définissant un concept global. Celui de la Santé Culturelle, souhaitant s'inscrire dans un but de santé publique passe par les 20 mots ci-dessous. Leur définition établie par Sophie Marinopoulos, se fonde sur ses travaux théoriques et sa pratique de spécialiste. Ils sont à destination des professionnels et des parents, dans un souci de partage.

1. Communion sensorielle

L'esprit humain est interactif. Aucun bébé ne peut commencer à se construire s'il n'est pas ancré dans un langage corporel communiel avec le parent. Un langage corporel qui donne le rythme des rencontres sensorielles favorables, à la création d'un tonus partageable, à un rythme vital, par lesquels le bébé peut se dégager du chaos qu'il ressent à sa naissance. Le parent en lui proposant son propre rythme émotionnel rassurant, l'invite aux grandes alternances constructives de la vie : au déplaisir succède le plaisir, à l'absence la présence du retour, à l'attente, l'émoi de la rencontre... Prendre le temps ensemble de regarder, toucher, écouter, goûter, s'émouvoir, sont les propositions de l'ECA-LEP, pour que parents et enfant vivent une véritable communion sensorielle en faveur de leur propre tempo.

2. Émoi esthétique primal

Le bébé porte en lui une part esthétique au sens premier de ce mot : « sensible devant le Beau ». Le jour de sa naissance, cette part s'exprime de façon instinctuelle comme une appétence à naître. Il montre qu'il désire être touché par la beauté du monde et en faire partie. Il s'agit d'un faisceau d'émotions intenses que le tout-petit exprime dans un langage sensoriel qui l'aide à organiser ce qu'il vit à l'intérieur de son corps, parfois dans l'effroi. Les propositions artistiques de l'ECA-LEP l'aident à prolonger cette première épreuve initiatique/artistique grâce aux

créations des artistes, qui ont gardé intacte cette intelligence poétique et émotionnelle primale. L'artiste parle et comprend le langage sensoriel esthétique du bébé.

3. Enfant savant

S'il est dans une relation d'aimance, le bébé peut devenir acteur de sa croissance à partir d'expériences libres. Pour cela, il doit être invité — et non pas incité — à évoluer librement, à son rythme dans l'espace. Par la répétition d'expériences corporelles qui l'initient aux acquisitions de notions contrastées variées : dedans / dehors, vu / caché, dessus / dessous, grand / petit, dur / mou,... il interprète son corps, tel un véritable petit savant qui s'auto-observe, et il emmagasine tout un savoir corporel. En mettant au centre de ces créations artistiques un enfant co-acteur et naturellement savant, l'ECA-LEP lui offre une matière artistique adaptée, qui favorise ce travail interne, un cheminement qui transforme son appétence en curiosité, sur laquelle plus tard viendra se greffer le désir d'apprendre.

4. Espace-temps sensible

Pour un tout-petit, le temps s'éprouve lors de l'instauration de rythmes, de séquences, de pauses. Si le temps lui semble chaotique, trop rapide ou trop lent, c'est toute sa sensibilité qui est heurtée. A contrario, quand il est bien adapté, le temps devient partie prenante de l'éveil humanisant et de l'élaboration sensible de la mémoire et de la pensée. À travers ses propositions de spectacles, d'ateliers, ou de parcours, l'ECA-LEP crée une grande variété de moments au cours desquels l'enfant et le parent expérimentent ensemble la synchronie de leur rythme et les grands tempos fondateurs (absence / présence, silence / son...).

5. Éveil humanisant

Les travaux les plus anciens comme les plus récents confirment que le monde sensible, expérimenté par le bébé, constitue le premier stade de la pensée. Par sa dimension psychocorporelle ouverte à toutes les sensations, des éprouvés telle une réaction aux odeurs, aux lumières, au choc des

couleurs, aux premières images, aux variations sonores, à la musique, aux tactilités rassurantes s'instaurent... La pensée est d'abord un corps qui ressent. Le corps est pensée, la pensée est corporelle, là est la croissance en humanité du bébé. L'ECA-LEP active les sens du bébé de façon créative et délicate, sans jamais le brusquer, avec la bonne mesure, en le nourrissant de propositions adaptées et plurisensorielles. Quand cet éveil sensible, qui passe par tous les sens, est réussi, il met l'enfant sur la voie de son humanisation. Celui-ci commence à explorer les différentes formes d'intelligences qu'il possède et qui le conduisent vers des acquisitions sur lesquelles plus tard l'apprentissage viendra prendre appui. Les acquisitions viennent du dedans, les apprentissages du dehors. Dès les préparations à la naissance, il est possible d'inviter à instaurer ce lien mère/père/bébé en proposant des dialogues sensoriels prénataux favorables à une naissance sereine.

6. Éveil à la nature

Dans le cadre global de l'éveil sensoriel créé par la Santé Culturelle, la nature joue un rôle central. La Santé Culturelle s'appuie sur les recherches scientifiques des dix dernières années qui confirment que les enfants qui sont en contact quotidiennement avec la nature sont moins malades, plus social, et plus attentif. Sentir, toucher, jouer avec les matières, les végétaux, les minéraux, les petits animaux, dans un cadre extérieur, organisé dès le premier âge, est nécessaire à leur développement. Le savoir sensoriel que ces expérimentations permettent est un socle fort pour les premières acquisitions, enrichissant leur désir de faire et leur capacité d'autonomie. L'ECA-LEP intègre dans ces propositions artistiques des alliances de propositions artistiques et des expériences de nature, jardins, parcours extérieurs. Des scénographies dans des espaces naturelles nourrissent les attentes vitales du tout-petit.

7. Grandir en humanité

L'homme n'est pas humain de facto, à sa naissance. Il doit s'humaniser pour ne pas rester un être brut mais devenir un être sensible, pensant, communiquant, ayant une conscience. Grandir n'est donc pas, simplement développer ses aptitudes physiques. C'est déployer son être psychique, son espace intérieur. C'est explorer ses ressources et connaître sa vulnérabilité. C'est pouvoir se représenter sa vie, la mettre en récit, se donner un destin et vouloir en être pleinement l'acteur. Un tel processus est long et demande des conditions spécifiques d'expériences, d'attention, de présence, de reconnaissance, de regard porteur dans des rencontres humaines sans cesse

répétées. Tout être humain peut en être privé, créant de la carence, si son environnement n'est pas pensé en fonction de ses besoins physiques et psychiques. L'ECA-LEP par la richesse de ses moyens relationnels qui prend appui sur des expressions sensibles, esthétiques, poétiques, permet de réparer d'éventuels manques, et plus largement, de nourrir le désir d'humanisation qui existe naturellement en chaque enfant.

8. Identification du parent à son enfant

Pour naître parent psychiquement, une mère, un père, doit être capable d'empathie avec son bébé, soit de s'identifier à lui pour le comprendre et répondre à ses besoins physiques, affectifs, relationnels. Cette compréhension est à l'origine d'une présence favorable à la construction intime du tout-petit. Par cette reconnaissance de son rôle premier, l'adulte devient parent et apporte à son bébé une nourriture globale qui lui est vitale. En mettant parents et enfant en situation de partager des moments beaux et sensibles, L'ECA-LEP facilite cette capacité parentale indispensable et permet de créer de belles rencontres parents enfant faites de surprises, de découvertes émotionnelles partageables, et de plaisir.

9. Ludisme expérimental (le jeu pour grandir)

Jouer revient à rythmer et répéter des expériences qui favorisent le passage de l'inconnu au connu, de la crainte au plaisir, du non-sens au sens. Jouer pour l'enfant c'est expérimenter son corps prioritairement, puis les objets, et les êtres qui prennent soin de lui. Jouer c'est aller à la compréhension du monde, à la conquête de son récit qui se construit au fil de ce ludisme expérimental. Alors jouer est une affaire de Santé Culturelle pour lutter contre la malnutrition culturelle qui prive l'enfant de relation. Si le jouet est un objet de plaisir il doit pouvoir permettre l'alternance entre expérience solitaire et partage relationnel. L'ECA-LEP permet de renouer avec ce ludisme expérimental qui contient toutes les acquisitions à venir en offrant des promesses relationnelles structurantes. L'enfant reconnu comme co-acteur de ce qui lui est proposé est invité à jouer, dans le respect de sa propre créativité.

10. Malnutrition culturelle

La malnutrition physique des enfants est bien connue. La malnutrition culturelle en revanche, est totalement ignorée. Elle est un mal invisible qui repose sur la perte d'expérience relationnelle, sur la non prise en compte des besoins de partage de l'enfant,

de son attente à être parlé pour devenir un jour, locuteur de sa langue. En découle des signes de mal être allant de la perte d'appétence, à l'appauvrissement langagier, aux quêtes affectives qui rendent les enfant exigeants, aux humeurs mal contenues qui s'expriment par des alternances entre colère et apathie. Cette malnutrition nouvelle sévit en France, au milieu même du confort matériel et de l'hyperconsommation. L'opulence est son terreau. Beaucoup d'enfants ne « mangent » pas à leur faim sur le plan affectif, privés de nourritures affectives et symboliques fondamentales. Il y a urgence aujourd'hui, dans un monde matérialiste qui tend à oublier la relation partagée au beau, à l'esthétique, au sensible, à re-nourrir substantiellement l'être humain, à commencer par nos tout-petits. Comme les enfants d'après-guerre l'ont été de lait, les bébés de la société hypermoderne doivent l'être de ce lait symbolique qu'est le lien humain et la culture au sens fondamental. L'ECA-LEP permet de lutter contre cette malnutrition.

11. Mouvement interne

Le mouvement interne désigne les ondes sensorielles qu'éprouve le bébé dans son propre corps et qui se tissent les unes aux autres formant son espace intérieur et son unité. Bougeant de manière libre, sécurisé par son environnement relationnel, il donne peu à peu de la continuité à son être. Cette croissance interne, invisible est essentielle à la construction de l'identité. L'ECA-LEP offre de nombreuses occasions pour que l'enfant vive des expériences aux formes visuelles, sonores, gestuelles, langagières, métaphoriques, créées par les artistes et source de fortification de la vie interne du bébé. Les mouvements internes du bébé répondent en écho aux mouvements externes qui lui sont proposés. La danse est particulièrement inductrice de ce phénomène d'écho sensoriel.

12. Naître par les liens

Après être venu au monde, le bébé va devoir s'engager dans une deuxième naissance: une naissance culturelle faites d'une succession de rencontres, de relations, d'émotions, d'attentions, portés par des regards, des caresses, des mots, des pensées, que les parents, les proches, l'entourage vont offrir au nouveau-né. Ces liens multiples, indispensables, créateurs de la vie interne de l'enfant, vont être à l'origine de sa vie cognitive, de son devenir d'être pensant. L'ECA-LEP raconte aux bébés avec des supports variés et dans une langue métaphorique cette naissance qu'ils sont en train de vivre. L'art est une succession de liens, de sens que chacun peut saisir pour

son propre plaisir, pour nourrir son appétence à s'ouvrir au monde. Les bébés conscients de la valeur de la nourriture donnée vivent ces moments avec une grande intensité.

13. Nourriture culturelle

Etre nourri culturellement ne veut pas dire être cultivé mais être éveillé à sa vie intérieure grâce à des soins qui ont su développer une attention corporelle et d'éveil humanisant. Un bébé a besoin de lait et de mots; de caresses et de pensées; de regards et de fantasmes; de réalité et de symbolique. Tous les apports que la culture (dans son mouvement humanisant) et la nature associée offrent à l'enfant, le nourrissent et constituent un socle existentiel, un futur rempart contre le vide dépressif. La nourriture culturelle doit pouvoir être pensée en ce XXI^e siècle qui voit les enfants malnutrie culturellement, privés de relations structurantes et fortifiantes les affaiblissant dans leurs ressources cognitives, langagières, relationnelles, empathiques, émotionnelles. L'ECA-LEP est au cœur de cette nourriture culturelle par son approche sensible, poétique, esthétique, métaphorique. Les très jeunes enfants reçoivent ce que les artistes leur offrent comme « du bon lait » qui les font bien grandir.

14. Parent médiateur culturel

Le parent est celui qui s'engage auprès de l'enfant et lui apporte le soutien et l'attention dont il ne peut pas se passer. La condition néoténique du petit humain qui le voit dans l'incapacité de s'éveiller seul, le rend particulièrement vulnérable et demande donc aux parents d'être là pour lui. Dans cette présence première, par empathie ils vont comprendre ses besoins et y répondre. Ainsi non seulement ils lui fourniront la nourriture essentielle à sa croissance physique mais aussi à sa croissance psychique. Ainsi ils vont le penser pour qu'il pense à son tour, le guidant sur de sa propre aptitude à mentaliser ses sensations. Les initiatives de l'ECA-LEP soutiennent ce rôle parental. Ainsi entouré, le père, la mère amènent leur enfant vers la culture au sens premier de « monde représenté ». Ils le font via le spectacle ou toute autre activité culturelle adaptée au bébé, dans le plaisir de la créativité partagée. Une proto-conversation parent-enfant s'engage ainsi, riche de liens affectifs et déterminante pour l'avenir (curiosité, acquisitions, désirs d'apprendre...).

15. Pluriculture

La Santé Culturelle voit au cœur de son approche, toute une palette d'éveil indispensable à l'enfant. Celle-ci est pluriculturelle tant sa richesse est grande pour favoriser l'appétence du bébé à entendre, sentir, voir, goûter, écouter, vibrer, bouger, babiller, jouer, mais aussi se projeter dans une histoire bercer par la voix qui raconte, le corps qui danse, la musique qui le caresse. Pour un bébé pris dans son mouvement d'humanisation, tout est culture, tout est nourriture, tout fait grandir. Dans leur grande diversité, les propositions de l'ECA-LEP rencontrent les attentes de l'enfant. Leurs expressions nombreuses sont autant de mets variés dont le bébé se délecte laissant à ses émotions le choix de leurs expressions (cris, gestes, pleurs, rires, babilles, silence...)

16. Prévention

La prévention est un outil majeur de la Santé Culturelle. Elle passe par une attention aux liens qui parfois demandent d'être réparés suite à des blessures vécues par une mère, un père, dans leur enfance. Il s'agit alors de restaurer cette part infantile blessée du parent, pour qu'il laisse tomber ses défenses psychiques qui l'empêchent de résonner avec les émotions de son bébé, au profit de la naissance d'une confiance émotionnelle, nécessaire à sa fonction empathique. L'ECA-LEP fournit dans ce cas, un outil aussi sensible qu'efficace. Ses propositions réactives chez l'adulte une sensorialité, un éprouvé pour l'esthétique, qui s'était interrompue quand il était enfant.

17. Savoir corporel

La toute première enfance de la naissance à 3 ans en particulier, est une période où le petit humain emmagasine tout un savoir corporel. Il est comme un savant qui ferait ses observations avec son corps et les objets qui l'entourent : corps de son parent, aliments, matières variées, émotions tout est occasion à faire de nouvelles acquisitions. Il conduit son enquête avec trois outils naturels : l'expérimentation, la répétition (un bébé ne fait jamais un geste une seule fois), et le rythme (trouver le sien est fondamental). Cette approche de son corps lui permet de construire un savoir interne, un savoir qui s'éprouve avant de se penser. L'ECA-LEP ne propose pas seulement du divertissement, mais toute une palette d'expérimentations des fondamentaux de la perception : acquisition du dedans/dehors, de la présence/absence, de l'ombre et de la lumière, des rythmes, des alternances de tempo afin de répondre aux besoins du tout-petit.

18. Sens interchangeable

Les bébés baignent dans un bain permanent de sons, de parfums, d'images... Et eux-mêmes sont parfaitement polymorphes. Dès qu'ils vivent quelque chose, tous leurs sens sont convoqués, deviennent interchangeable. Les tout-petits sont capables d'écouter avec leur peau, de toucher avec leur bouche, de regarder avec leurs oreilles. La Santé Culturelle rappelle que chaque enfant est en possession de sens à éveiller. L'enfant porteur d'un handicap sensoriel ou physique saura déployer autrement son appétence à comprendre le monde et l'interpréter, en prenant appui sur les ressources à sa disposition. Les artistes qui se consacrent aux très jeunes enfants gardent en eux ce génie des correspondances... C'est pourquoi leurs œuvres, leurs représentations, leurs créations mises au service de l'ECA-LEP résonnent si bien avec la sensibilité polymorphe des tout-petits. Et parviennent à dépasser les handicaps lorsqu'ils sont là.

19. Tissu narratif

L'être humain est un être de parole et de récit. Il arrive dans une histoire, familiale, culturelle, qui lui est racontée, par son entourage. Il faut être parlé pour devenir un parlant. Ce tissu narratif ne se limite pas à des mots. La langue des signes en est un bel exemple. Si il peut être sonore il est aussi vibratoire, faits de regards, de gestes, de considération et met l'enfant sur la voie de sa propre histoire. Pris dans ce récit narratif, il ressent l'attention dont il est l'objet. Bien avant de savoir parler, il tisse les mots de son histoire ; bien avant de savoir écrire il trace son récit. Le petit humain appartient à une « espèce fabulatrice » (Nancy Huston). Les propositions de l'ECA-LEP sont tous des récits (lectures, danse, musique, marionnettes, théâtre, arts plastiques, cirque) qui s'adressent à l'enfant et l'éveille à la construction de sens. Ils favorisent ainsi ce processus d'identification par le narratif

20. Universalité

Quelle que soit sa culture d'origine, son pays de naissance ou d'éducation, le bébé est en attente d'un accueil humanisant de la part de ses parents et du monde qui l'entoure. Cette relation première de reconnaissance est un socle pour qu'il s'éveille et devienne un Sujet parlant. On peut parler dans toutes les langues à un bébé car il les comprend toutes dans ce qu'elles transmettent du désir de vie. Ce processus universel, qui a lieu partout aux quatre coins du monde, les propositions de l'ECA-LEP le rendent précieux, ludique, partageable. Elles en font des rituels de partage et d'ouverture aux autres cultures. Elles permettent aux parents de s'en emparer pour exercer fièrement leur rôle.

Cadre de référence: lire avec un tout-petit et son parent

Notre mission a souhaité identifier, avec l'aide de spécialistes, les éléments d'un cadre de référence pour le livre et la lecture. Nous sommes partis de la fonction du lecteur professionnel, qui, par son approche artistique, favorise la rencontre enfant-parent et nourrit l'enfant dans ses besoins premiers, ceux du processus d'humanisation nécessaire à sa croissance psychique. Le lecteur professionnel est porteur d'une mémoire collective et met au service des enfants et de leurs parents un savoir transmis par ceux qui l'ont précédé. C'est un savoir essentiel sur l'acte de lire, la posture du lecteur, ses qualités, la place du livre et la manière de le choisir. Chaque lecteur professionnel, par son expérience, est porteur de son propre cadre, ce qui lui permet d'être un « itinérant ».

Cadre de référence : lire avec un tout-petit et son parent¹

« Lire avec les bébés n'est donc pas seulement une aide à l'avènement du langage, c'est également une aide à la construction de la personne, et donc une œuvre de civilisation. »

– Bernard Golse²

Lire ensemble, un partage culturel
Lire avec un tout-petit, c'est partager avec
lui des histoires – en textes et en images
– qui font partie de notre patrimoine

1 Joëlle TURIN. Formatrice, spécialisée dans les livres et la lecture de la petite enfance, Evelyne Resmond-Wenz. Acces-Armor; Dominique Veaute. Livre-Passerelle; Francesca Cioffi. (Z)Oiseaux-Livres; Isabelle Sagnet. Lis Avec Moi; Nathalie Virnot. A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre Les Exclusions Et Les Ségrégations); Olga Baudelot. L.I.R.E. (Le Livre Pour L'insertion); Chloé Seguret. Lire; Sylvie Joufflineau. Lire À Voix-Haute-Normandie; Corinne Do Nascimento. Lire À Voix-Haute-Normandie; Patricia Paganini. Grandir Ensemble; Marie-Jo Ercot. Grandir Ensemble; Dominique Rateau. Agence quand les livres relient; Léo Campagne Alavoine. Agence quand les livres relient; Mélissa Rouzier. Croq' Les Mots, Marmot. Mayenne Communauté; Sylvie Gueudre. Éducatrice Jeunes Enfants, Laep. Essonne; Jean-Rémis Francois. Directeur. BDP Ardennes; Valérie Granier. Médiathèque Pierres Vives. Conseil Départemental Hérault; Zaïma Hamnache-Gaessler. Chargée De Mission Coopération Nationale. BPI

2 Bernard Golse, « Lire, lier », in *Les tout-petits, le monde et les albums*, Agence quand les livres relient, coll. « 1001BB » n°154, éditions érès, 2018.

artistique et culturel. C'est se donner l'occasion de découvrir ensemble des univers, des personnages, d'éprouver des sensations, des émotions qui introduisent à la connaissance du monde et à la compréhension d'autrui. Lire avec un tout-petit, c'est ouvrir avec lui les portes d'une culture commune que chacun pourra s'approprier selon ses envies, son rythme, ses besoins, ses goûts. Lire un album avec un tout-petit et rencontrer sa singularité, c'est tracer avec lui un chemin menant à des habitudes nouvelles, inséparables du quotidien. Car on peut lire partout, à tout moment. Le plaisir des histoires devient alors aussi simple, nécessaire et naturel que de se nourrir, de jouer, de se parler, de dormir, de rêver.

L'enfant, le parent et le livre

1. Le livre dans la vie de l'enfant :
un terreau fertile pour grandir
et se construire

Acte de bienvenue dans la communauté humaine de faiseurs de sens, la lecture est une entrée dans la culture, le langage et le récit. La lecture partagée d'albums est pour l'enfant un terrain d'exploration infini, fait de pensées, de paroles, d'images, de rêveries, d'imaginaire et de jeu.

Dans cet espace, le tout-petit :

- élabore intimement sa pensée ;
- développe son langage : découverte et fascination pour les mots nouveaux, la complexité syntaxique, la prosodie (musicalité, rythmes, sonorités...), les différentes formes temporelles, les divers registres de langue, la richesse des formes narratives ;
- enrichit et renforce sa lecture et sa connaissance de l'image, ainsi que ses capacités de représentation (pour l'enfant, les images racontent autant que les mots) ;
- perçoit et expérimente, *via* les répétitions et les rythmes inhérents au récit, les variations du temps indispensables à son développement ;
- puise dans la régularité de ces lectures partagées l'expérience de la permanence, dans laquelle il construit son sentiment de continuité d'être, nécessaire pour accueillir la nouveauté et la surprise.

La lecture partagée avec le tout-petit soutient, conforte et facilite le tissage des liens avec son entourage.

2. Partager des lectures avec son enfant : une expérience quotidienne féconde et inépuisable

Le parent est naturellement le partenaire privilégié de la vie de son enfant. Parent et enfant, en partageant la lecture d'albums, vivent ensemble et chacun une expérience artistique, esthétique et littéraire – grâce à la beauté des images, à la musique des mots, à la qualité des récits.

La lecture partagée d'albums entre parent et enfant :

- offre une place au père et à la mère, à égalité, et nourrit ainsi le lien parents-enfant en favorisant l'accordage ;
- induit une attention conjointe qui rapproche parent et enfant et qui, dans le même temps, leur permet de se différencier, de se séparer : le livre est un trait d'union entre l'enfant et son parent ;
- autorise l'enfant, adossé à son parent, à faire sa propre lecture et, par la suite, à construire son interprétation ;
- renforce la découverte de son enfant par son parent, qui note la présence de compétences inattendues chez lui ; valorise l'enfant aux yeux du parent, qui découvre en lui-même des compétences inattendues ;
- participe à la transmission familiale (contes, comptines, chansons, premiers récits...) dans une dimension multiculturelle, confortant le parent dans sa capacité à assurer cette transmission.

Lire ensemble – le matin, le midi ou au coucher, pour se reposer ou pour se réveiller, avant de se quitter ou pour se retrouver – contribue à construire des ponts et des passages entre la maison, l'espace familial intime et le vaste monde.

Lire avec un tout-petit dans un cadre professionnel : où, qui, quoi, quand et comment ?

« Dans des lieux où on ne s'y attend pas, mettons à la disposition des enfants des livres, des histoires poétiques, et les personnes les plus sérieuses s'étonnent qu'ils s'émerveillent. C'est la voie la plus sûre pour qu'ils comprennent le monde et qu'ils aient le désir de le transformer. »
– René Diatkine

1. Être lecteur avec des tout-petits

Lire avec un tout-petit n'est pas si simple. Cela nécessite des aptitudes et des compétences particulières, à acquérir et à cultiver. Partager des lectures avec le tout-petit et son parent demande de l'écoute, de l'attention, du respect, de la patience, de la souplesse, de la considération à l'égard de toutes les personnes présentes... Ces qualités permettent l'accueil de ce qui se joue dans la lecture. Il importe aussi d'avoir des connaissances sur la petite enfance (développement moteur, psychique, relationnel et langagier) afin de pouvoir faire confiance à l'enfant et à ses ressources, mais aussi de connaître les livres proposés à l'enfant et de veiller à leur diversité (forme, contenu, style...).

L'enfant est pleinement acteur de la lecture partagée. Installé à ses côtés (physiquement et mentalement), le lecteur se laisse guider par la lecture de l'enfant, son rythme, les signes (mots, gestes, mimiques et expressions, mouvements) qui révèlent qu'il construit hypothèses et interprétations. Loin de toute position dominante, respectant confidentialité et discrétion, le lecteur reconnaît, valide, apprécie et encourage la lecture de l'enfant, sans y faire intrusion.

Les lectures partagées échappent à toute volonté d'apprentissage et à toute évaluation. En revanche, l'observation attentive, soutenante et bienveillante de l'enfant, de ses choix, de ses comportements, de ses réactions, donne au lecteur quelques clefs pour comprendre ce qui, dans la lecture, peut se jouer. Elle lui permet aussi de saisir ses propres mouvements (joie, frustration, impatience, étonnement...), de modifier et d'affiner ses pratiques. Pour en garder la trace, il est recommandé de noter après chaque séance ce qui s'est passé (prénom des enfants, âge, livres lus, attitudes, petits ou grands événements...). Et, pour continuer la réflexion, il est important de mettre en place des espaces de débat, de partage et de formation (observatoires, séminaires, journées d'études, conférences, etc.).

2. Une séance de lecture avec des tout-petits, ça se prépare, ça se pense, ça se construit

On peut lire absolument partout : dans un jardin, sur une plage, sur un marché, dans un camion-livres, en balade... Le lecteur est un travailleur sans lieu fixe. Mais quelques éléments ont leur importance :

- préparer le terrain et prendre le temps de découvrir les lieux, présenter le projet, expliquer ses pratiques, sensibiliser et convaincre les professionnels présents...
- s'adapter aux divers contextes de travail et ajuster son comportement aux situations
- se donner des plages suffisamment longues pour que les enfants puissent s'installer à leur rythme dans l'espace de lecture et dans les histoires (prévoir des séances d'une heure au minimum)
- aménager l'espace de façon à créer une atmosphère chaleureuse, conviviale, avec des coins confortables, quelques jeux, des livres sélectionnés avec soin et accessibles à tous

La lecture est individualisée dans le groupe, toujours adressée à un enfant en particulier. L'enfant choisit ses livres, les manipule accompagné par l'adulte, les déménage, les détourne et les porte à sa bouche. Libre de ses positions et de ses mouvements, il lit assis, accroupi, allongé, les pieds en l'air, debout, en marchant, en jouant... Il bouge et se déplace pour aller chercher un autre livre ou un jouet, pour vivre en cachette ses émotions, pour s'éloigner un peu des autres, pour revenir... Face à un bébé qui ne se déplace pas encore, il convient d'être attentif aux manifestations de son intérêt pour pouvoir y répondre. Parfois, lire avec un tout-petit et son parent, c'est accepter que l'un ou l'autre n'ait pas envie de participer.

3. Lire, oui, mais pas n'importe quels albums !

L'album, avec ses caractéristiques propres, influence la qualité de la lecture partagée avec l'enfant, de ce qui lui est transmis et dans lequel il puisera ce dont il a envie ou besoin.

Face à la profusion de nouveautés en librairie, il est essentiel de lire et de connaître les livres – ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui – pour offrir à l'enfant la diversité et la richesse dont il a besoin. Cela implique de prendre le temps de sélectionner les albums proposés à l'enfant. Illustrations, texte, narration, mise en page, intérêt de l'histoire, cohérence du récit sont autant d'éléments à prendre en compte. On choisira des albums qui :

- offrent une diversité dans les techniques d'illustration, les formats, les thématiques abordées, les formes littéraires (poésies de l'enfance, comptines, récits énumératifs, premiers contes, etc.) ;

- ont une portée métaphorique (par opposition à des histoires limitées à une description sans saveur de la réalité du quotidien) ;
- proposent une pluralité de lectures et de sens – des albums « ouverts » qui ne peuvent être réduits à un seul thème, à une morale, à une démonstration... ;
- privilégient l'authenticité de l'adresse à l'enfant plutôt qu'un discours artificiel sur l'enfant et l'enfance ;
- font rire, peur ou pleurer – des albums qui répondent aux besoins du jeune enfant de vivre et partager des émotions et des sensations fortes.

D'une séance de lecture à l'autre, l'enfant doit pouvoir trouver tout à la fois une certaine permanence dans la sélection des albums et des occasions de surprise et de découverte de nouveaux titres.

À l'origine, il n'y a rien à « apprendre », seulement à recevoir pour éprouver

« Lorsque mes trois enfants ont commencé à lire, à lire vraiment, entortillés dans un fauteuil, les jambes pendantes sur l'accoudoir ou absorbés par un passage crucial, suspendant un geste vers une friandise, j'ai senti qu'ils possédaient enfin un outil qui les protégerait, plus longtemps que leurs parents, des aléas de la vie. »

– Marc-Alain Ouaknin

Avant les livres que les enfants peuvent « se lire », les berceuses et les comptines occupent une grande partie de l'univers du lien parents-enfant. Universels, ces petits textes poétiques s'accompagnent de gestes corporels, de souffles, de chuchotements, d'un plaisir d'entendre et de dire. Le livre lu apporte au bébé un plaisir psychique, qui, comme du bon lait, le nourrit et l'apaise. Le plaisir d'apprendre à lire viendra plus tard, quand il aura emmagasiné la joie de vivre ces textes qui lui sont adressés. Lire des livres aux très jeunes enfants, aux bébés, ne sert en rien à combattre l'illettrisme, car, pour reprendre les termes de Patrick Ben Soussan, « il n'y a pas d'enfant illettré ». Et de rappeler la définition de l'illettrisme par l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme : l'illettrisme caractérise la situation face à l'écrit « des personnes qui, bien qu'ayant eu cinq ans de scolarité en français, ne parviennent pas seules et avec le seul recours à l'écrit à comprendre un texte écrit portant sur des situations de la vie quotidienne, et/ou ne parviennent pas à transmettre efficacement un message par écrit ». Lire des livres aux tout-petits est un acte d'accueil, d'inscription de l'enfant dans notre espèce fabulatrice.

Cadre de référence: le spectacle vivant pour les tout-petits et leurs parents.

67

Le spectacle d'art vivant ne vise aucun autre objectif que de nourrir l'enfant et ses parents d'une dimension imaginaire, symbolique, poétique, dans une atmosphère créant du désir et du plaisir. Il ne rime ni avec rentabilité, ni avec efficacité, interpellant ainsi directement notre société, avide d'éléments quantifiables pour justifier toute action engagée. En cela, l'enfant, le tout-petit, nous rappelle à notre condition humaine et à nos besoins premiers, qui ne rentrent pas dans des tableaux ni des grilles d'évaluation. L'occasion de citer Patrick Viveret : «La richesse, c'est ce qui compte, pas ce qui se compte.»

Le spectacle d'art vivant

L'expression des artistes, chacun dans son champ de compétences, entraîne le tout-petit, le captif, lui raconte des histoires. Qu'il s'agisse des mouvements des danseurs, des voix des chanteurs, des interprétations des musiciens, des arts plastiques, tout est ouverture, partage, dialogue. Là réside la richesse de l'éveil artistique et culturel, au cœur même de ce qui se vit et se donne au profit de la croissance de l'enfant. C'est un objectif qui n'a pas d'objet, *une philosophie de l'intention sans intention*. Pourtant, même lorsque, au moment de la conception d'un spectacle, on ignore ce que produira en chacun ce temps de partage poétique à travers la danse, la musique, le conte, le théâtre, le jeu, le cirque, l'opéra ou le contact avec la nature, ce que l'on sait, c'est que l'enfant sera touché en son corps, qu'il vivra une expérience nourrissante qui lui appartiendra en propre. Cette expérience sera faite de visages, de regards, de babillages, de corps en mouvement, sans que l'on puisse définir ce qui se sera passé dans l'intime même de l'enfant spectateur. Qu'importe ! Nous aurons une certitude : cette nourriture culturelle rassasie son appétence à « être ». Dans la vie d'un enfant, rares sont les temps qui sont réellement libres, gratuits, éloignés de toute attente de résultat, se contentant d'apporter la preuve qu'ils sont engagés dans leur processus d'humanisation,

qu'ils s'inscrivent déjà *là*, avant de savoir parler, comme des êtres de langage et de culture. En ce qui concerne le lien parents-enfant, rappelons que ces moments partagés favorisent l'accordage si cher à Daniel Stern. L'accordage est une rencontre harmonieuse portée par les éprouvés de chaque protagoniste, un être-ensemble qui enveloppe le bébé et le contient. Les mots chuchotés à l'oreille de l'enfant ou le silence des corps qui regardent dans la même direction font partie de ces signes d'une disposition commune à « partager » le temps d'un spectacle, et surtout à apprendre à s'écouter, à se reconnaître. Cette invitation culturelle, esthétique, vient toucher l'enfant et l'ouvre au monde qui l'entoure, éveille sa quête relationnelle avec d'autres que lui.

Le spectacle d'art vivant : cadre pratique

Toute institution souhaitant organiser un spectacle adressé aux très jeunes enfants et à leurs parents doit réaliser qu'il s'inscrit dans une temporalité. Nous avons distingué lors de nos différentes auditions quatre volets, soit quatre temporalités, reliées les unes aux autres. Chaque volet s'inscrit dans une interdépendance. Nous avons ensuite repéré divers points garantissant la bonne marche d'un spectacle destiné au jeune public

(naissance à 3 ans) et à ses parents/ accompagnants, afin de construire un cadre de référence pour l'accueil de tels spectacles. Avant toute chose, nous voulons affirmer haut et fort que le spectacle jeune public n'est pas un spectacle de second ordre et qu'il doit être pensé avec rigueur, dans un souci de qualité artistique. De l'écriture à la technique, tout doit être fait dans le plus grand respect des jeunes spectateurs. Car, pour un tout-petit, la découverte d'un moment de théâtre, de danse, de musique, de spectacle de clown, de cirque, de marionnettes, est une expérience émotionnelle forte qui ne doit pas être minimisée.

Les quatre temps du spectacle d'art vivant¹

La création

C'est le temps de la pensée, de l'écriture, de la mise en forme. Il s'agit d'un processus, d'une temporalité qui avance par étapes. La création peut se faire dans un langage protéiforme, à la croisée des champs de connaissances et des pratiques – par exemple, une création hybride mêlant philosophie, arts plastiques et sciences. Il arrive que des artistes proposent, pendant le processus de création, des temps d'immersion pour échanger avec les enfants, leurs parents et les professionnels sur les différentes étapes de ce travail.

La préparation

L'organisateur, en lien avec les artistes, les médiateurs, les techniciens, et en relation avec les publics, réfléchit, partage et discute bien en amont des meilleures conditions d'accueil du public en adéquation avec la proposition artistique. Dans le cadre par exemple d'un EAJE (établissement d'accueil des jeunes enfants), il est utile de prévoir un temps de rencontre avec les professionnels de l'enfance pour les sensibiliser et donner à la représentation sa place dans le temps et l'espace du lieu. On évoquera également avec eux les aspects pratiques : horaires, locaux, conditions acoustiques, jauge, niveau d'obscurité, installation du décor...

La représentation

Il s'agit d'une performance dans un espace-temps aménagé, pensé pour l'enfant et ses parents ou son accompagnant, et dont la durée et les caractéristiques matérielles tiennent compte de l'âge des tout-petits.

L'après-représentation

Nous avons distingué deux temporalités : l'après *immédiat*, qui ouvre la discussion sur ce qui vient d'être vécu, comme un sas de dialogue et de convivialité ; l'après *à plus long terme*, permettant d'observer les effets qui perdurent. On note ainsi différents niveaux de transformation : la transformation du regard de chacun sur l'enfant, comme en témoignent les propos des parents, qui disent ne pas reconnaître leur enfant pendant ce temps d'écoute, d'attention, de réceptivité ; la transformation du professionnel, qui explique comment ce temps l'a ressourcé, boosté, lui a donné envie de créer à son tour dans le quotidien de l'enfant.

Le lieu de la représentation

- L'espace ne doit pas être trop grand, pour pouvoir être contenant. On peut le délimiter avec des pendrillons ou des cloisons amovibles si nécessaire.
- L'espace peut être dessiné par la lumière des projecteurs au sol.
- La proximité physique des artistes-interprètes avec les spectateurs est importante.
- Tenir compte du spectateur bébé/jeune enfant : sol rincé à l'eau, température de la salle, etc.
- Travailler avec l'artiste ou le technicien sur la question du volume sonore.
- Penser l'aspect lumière/obscurité.

Éléments artistiques

- La qualité artistique est centrale et demande un effort tout particulier : le jeune enfant est un spectateur exigeant.
- L'artiste doit avoir une connaissance du développement de l'enfant.
- L'artiste crée à partir d'une narrativité aux expressions corporelles et sensorielles.
- L'artiste conçoit une œuvre artistique en direction du tout-petit en s'adressant à son écoute perceptive, sensorielle, émotionnelle, et à son appétence relationnelle.
- Le spectacle est un moment partagé autour d'une expérience esthétique et sensible qui nourrit le lien enfant-parents.
- Le spectacle permet à l'enfant et à ses parents de vivre une écoute commune et favorise le dialogue tonique et émotionnel.
- La durée de la représentation ne doit pas dépasser quarante minutes. Le spectacle peut se prolonger par un temps d'activités et d'explorations artistiques, pour les enfants et/ou leurs parents, en lien avec la représentation.

¹ Travail réalisé avec : Anne Laure Rouxel, danseuse et chorégraphe, Les Hivernales-CDCN, directrice ; Isabelle Martin-Bridot ; Noëlle Dehousse, chorégraphe ; Marie-Hélène Hurtig, puéricultrice et formatrice ; Emmanuelle Dutour, assistante de service social CAF du Vaucluse ; Malgven Gerbes, chorégraphe, Cie S.H.I.F.T.S. ; Ingrid Wolff, chorégraphe, danseuse (Danemark). Merci à Anne-Laure Rouxel pour ses nombreuses relectures et informations qui ont nourri ce travail d'élaboration collective.

La communication de l'organisateur

La communication est toujours validée par l'équipe artistique. Les supports de communication doivent préciser quelques points essentiels liés à l'accueil de ce public bien spécifique :

- venir un peu à l'avance pour les rituels d'accueil (enlever les manteaux, parfois les chaussures, prendre connaissance du lieu, parfois de l'artiste, des médiateurs...)
- se laisser du temps après le spectacle pour reprendre doucement le cours du quotidien
- penser à emmener les «doudous», au cas où l'enfant serait submergé par l'émotion

L'accueil des parents et/ou accompagnants et des très jeunes enfants

- Prévoir une personne dédiée à l'accueil, qui est un temps essentiel
- Penser l'aménagement du lieu où les enfants vont patienter avant le début de la représentation
- Organiser un espace pour le «stationnement» des poussettes, un endroit pour les manteaux, etc.
- Penser à un coin change et prévoir des toilettes à proximité

Penser l'accompagnement des enfants et des adultes dans la salle de spectacle

- Les enfants et leurs parents sont invités à se placer tout près les uns des autres
- S'assurer du confort de tous
- Tout le monde doit pouvoir voir : installer éventuellement des places assises en gradins
- Les enfants doivent pouvoir toucher le sol avec leurs pieds s'ils sont assis
- Les enfants doivent pouvoir bouger
- S'assurer que les lumières n'éblouissent pas les enfants, selon le type de proposition artistique – représentation frontale ou non
- S'il faut faire l'obscurité, prévoir une installation graduelle

Juste avant le début de la représentation

- Rappeler qu'il est normal que l'enfant réagisse émotionnellement durant le spectacle : il peut rire, bouger, pleurer, être silencieux
- Indiquer qu'il est possible de sortir discrètement et de revenir, mais que, dans la mesure du possible, il est préférable de s'éloigner tout en restant dans la pièce, pour soutenir l'émotion de l'enfant et le laisser retrouver son calme
- Souligner qu'il n'est pas utile de commenter le spectacle pour les enfants ou de leur montrer ce qu'il y a à voir
- Sensibiliser les parents à la nécessité qu'ils restent à proximité de leur enfant

Le temps

de la proposition artistique

- Le spectacle doit être une expérience personnelle, libre
- Il doit permettre l'égalité entre adultes et enfants
- L'adulte doit accueillir toutes les émotions
- C'est un temps de partage sensoriel, émotionnel, relationnel

L'après-représentation

- Laisser l'enfant être spontané dans sa parole
- Accepter que l'enfant soit silencieux après le spectacle
- Accueillir les questions des parents, leurs ressentis
- Proposer un temps de dialogue et de convivialité avant de repartir

Bibliographie

Quelques ouvrages de références

- ◉ Patrick Ben Soussan et Sylvie Rayna, *Le programme Parler bambin : enjeux et controverses*, éditions érès « 1001BB », 2018.
- ◉ Wilfred Bion, *Aux sources de l'expérience*, PUF, 2003, collection « bibliothèque de psychanalyse », première édition 1979.
- ◉ Juliette Campagne, *Les livres en PMI, ça crée un sacré lien...*, N° 11 du journal *Lis avec moi*, 2009.
- ◉ Laura Dethiville, *D.W Winnicott : Une nouvelle approche*, Éditions Campagne Première, 2014.
- ◉ Françoise Dolto, *L'image inconsciente du corps*, Essai poche, 2014.
- ◉ Bernard Golse, *Du corps à la pensée*, Éditions PUF, le fil rouge, Paris, 1999.
- ◉ Nancy Huston, *L'Espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2010.
- ◉ Jacques Lusseyran, *Et la lumière fut*, Éditions Folio, 2005.
- ◉ Sophie Marinopoulos, *Dites-moi à quoi il joue, je vous dirai comment il va*, Les Liens qui Libèrent, 2010.
- ◉ Cyrille Planson. *Le Spectacle jeune public. Histoire et esthétiques*, Éditions La Scène, 2016.
- ◉ Sylvie Rayna (dir.). *Avec les familles dans les crèches! Expériences en Seine-Saint-Denis*, éditions érès, 2016.
- ◉ Enfance et Musique,
Les cahiers de l'éveil n° 1 à 5,
Art • Culture • Petite-enfance
• Famille • Lien social
■■■ enfancemusique.asso.fr
- ◉ Agence quand les livres relient,
Les tout-petits, le monde et les albums, « 1001BB » N° 154,
éditions érès, 2018.
- ◉ Les Cahiers d'A.C.C.E.S.
(publiés entre 1997 et 2000)
■■■ acces-lirabebe.fr/livres

Je tiens à remercier Monsieur le Ministre de la Culture, Franck Riester, qui a fait en sorte que ma mission puisse se poursuivre. 🍄 Je remercie également Madame Françoise Nysen, qui m'a offert toute sa confiance pour la réalisation de cette mission. Son engagement en faveur d'une culture pour tous et son intérêt pour l'accompagnement de la croissance des plus petits dans un bain culturel ont permis d'inscrire ce travail dans une réflexion ministérielle.

Penser l'enfant, s'adresser à l'enfant, dessiner une politique publique d'éveil culturel et artistique (ECA) en sa faveur, en prenant en compte les liens à ses parents (LEP), permet d'interroger le modèle de société que nous souhaitons offrir aux générations futures. Tout naturellement vers ces « praticiens experts » que je me suis tournée pour recueillir leurs avis, leurs actions, leurs travaux, leurs observations, leurs désirs, leurs expériences, leurs regards, recevant en retour leur générosité et leur engagement. Au vu du temps imparti, nous ne pouvions pas solliciter tous les acteurs concernés, mais nous nous sommes appliqués à recevoir des personnalités expérimentées, porteuses de l'histoire de l'éveil culturel et artistique et pouvant jouer un rôle majeur de transmission. 🍄 Toutes m'ont guidée, nourrie, afin que je puisse rendre compte au mieux de la réalité de leur travail et du cadre dans lequel cet éveil peut se développer. À l'heure où je m'appête à mettre cela par écrit, je tiens à leur adresser mes sincères remerciements et toute ma gratitude. 🍄 Mes remerciements vont également au secrétariat général du ministère de la Culture, avec une mention spéciale à Aurélie Lesous, qui a été présente tout au long de ce projet à travers un appui technique indispensable, mais aussi une patience, un professionnalisme et des conseils qui m'ont été infiniment précieux.

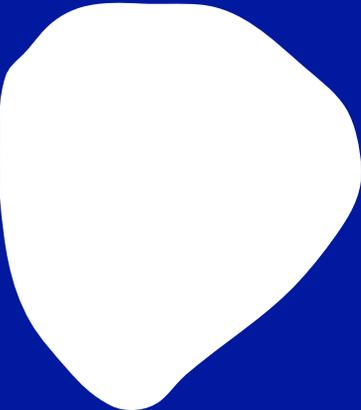
Je tiens à saluer tout particulièrement :

🍄 Madame Mariette Darrigrand pour son accompagnement dans la construction du glossaire de la Santé Culturelle et des initiatives inspirantes contenues dans le livret; 🍄 Monsieur Daniel Lenoir pour ses conseils et sa présence généreuse au cours de la rédaction de ce rapport; 🍄 Madame Corinne Lepage, ancienne ministre de l'Environnement, pour ses encouragements et ses propositions avisées; 🍄 Madame Isabelle Martin pour avoir pris le temps de réunir un groupe de travail d'artistes et de professionnels expérimentés; 🍄 Monsieur le professeur Jean-François Mattei, ancien ministre de la Santé, pour sa disponibilité et son expertise éclairante, qui m'ont permis d'aller plus loin dans mes préconisations 🍄 Madame Anne-Laure Rouxel pour sa fidèle présence, son expérience inspirante et ses créations en faveur des plus petits et de leurs parents; 🍄 Mesdames Élise Roy et Katia De Azevedo pour leur relecture attentive et bienveillante; 🍄 Madame Joëlle Turin pour son regard, son immense expérience, sa générosité et son travail de coordination, alliés à une présence rassurante; 🍄 Monsieur Vincent Vergone pour sa pensée stimulante, la richesse de son travail et le temps passé à la coordination du groupe « Nature », qu'il a constitué. 🍄 À tous ceux qui m'ont accompagnée dans cette aventure, un grand merci.

Crédits

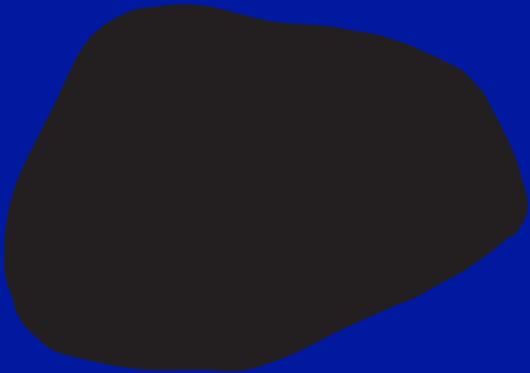
*Directeur de
la publication* Hervé Barbaret,
secrétaire général du ministère
de la Culture ♣ *Auteure* Sophie
Marinopoulos *Conseillère éditoriale*
Mariette Darrigrand ♣ *Secrétaire
d'édition* Aurélie Lesous, chargée de
mission Culture / Petite enfance, famille
et Culture / Santé, département
de l'éducation et du développement
artistiques et culturels – ministère
de la Culture ♣ *Designer graphique*
Sophie Cure ♣ *Relectrices*
Katia De Azevedo
et Elise Roy.

Achévé
d'imprimer
en juin 2019 sur les presses
d'Alliance Partenaires Graphiques
sur du papier Munken Lynx
120 gr et
240 gr



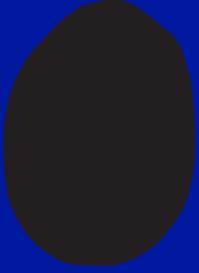
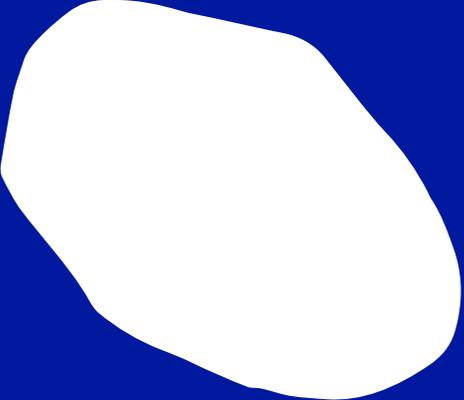
*Grandir
en humanité*

*Éveil
à la nature*

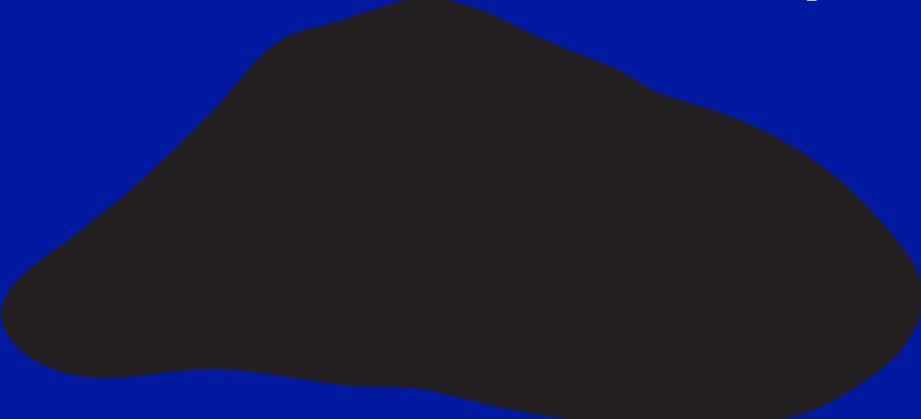


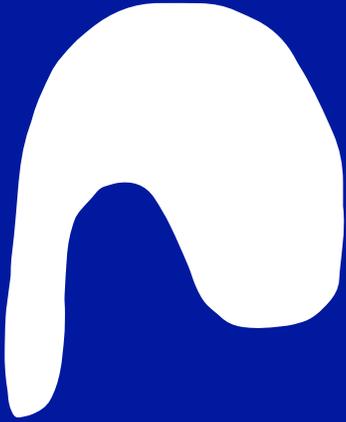
*Enfant
savant*

*Émoi
esthétique
primal*



Savoir corporel





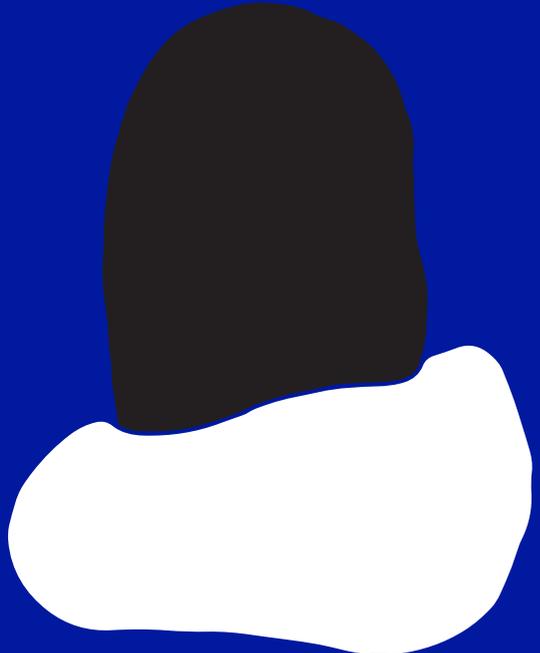
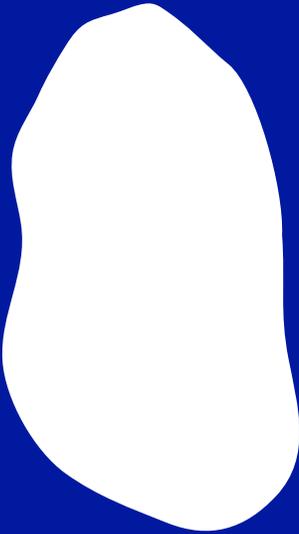
*Mouvement
interne*

Prévention



*Communion
sensorielle*

Éveil humanisant



*Le jeu
pour grandir
ou ludisme
expérimental*

*La culture pour tous
ne se décrète pas ; elle
se vit, s'éprouve, s'inscrit
dans le quotidien des
familles, et ce dès la
naissance de l'enfant...*
— Sophie Marinopoulos

